

LECTURA ANIMADA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN ESTUDIANTES CON ALTO POTENCIAL [AP]

ISBN: 978-9942-597-05-2

DOI: <https://doi.org/10.16921/Naciones.100>

AUTORAS:

Dra. Lilian Betty Reza Suárez, PhD.

Leda. Angélica María Junco Pilco, Tnlga.

Dra. María Luisa Merchán Gaviláñez, MSc.

Psic. Ed. Miriam Maritza Morán Rodrigo, MSc.

Mgtr. Ana Leonor Gallegos Samaniego, MSc.



Con el AVAL



Comisión Médica
Voluntaria del Ecuador



TU VISTAL FUTURO





DESCRIPTORES:

CLASIFICACIÓN THEMA

Tipo de Contenido: Educación básica y media

Materia: 370 – Educación

Público objetivo: Profesional / académico

IDIOMAS: Español

Sello editorial: Grupo Editorial Naciones (978-9942-597)

No Radicación 196747

AUTORAS:

Dra. Lilian Betty Reza Suárez, PhD.

<https://orcid.org/0000-0003-4127-9864>

Docente de la Universidad de Guayaquil

Lcda. Angélica María Junco Pilco, Tnlga.

<https://orcid.org/0009-0003-0723-5478>

Ciudad de Milagro

Dra. María Luisa Merchán Gavilánez, MSc.

<https://orcid.org/0000-0001-6724-2539>

Universidad de Guayaquil. Doctoranda de la Universidad de Salamanca

Psic. Ed. Miriam Maritza Morán Rodrigo, MSc.

<https://orcid.org/0000-0003-3603-6024>

Universidad de Guayaquil.

Mgtr. Ana Leonor Gallegos Samaniego, MSc.

<https://orcid.org/0000-0002-0222-1152>

Universidad de Guayaquil

ISBN: 978-9942-597-05-2

DOI: <https://doi.org/10.16921/Naciones.100>

Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones en las leyes, la producción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios tanto si es electrónico, como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización de los titulares del copyright.

NOTA DE LA CASA EDITORA

La **lectura animada** es una herramienta pedagógica innovadora poderosa para el desarrollo socioemocional, especialmente en niños con alto potencial (AP). Estos estudiantes a menudo experimentan disincronía entre su desarrollo intelectual avanzado y su madurez emocional, lo que hace que enfoques creativos y participativos sean fundamentales para su bienestar, desarrollo socioemocional, gestión de sus emociones; y, lograr su integración a los diferentes contextos escolares.

La lectura animada, es una técnica de mediación literaria, combina elementos narrativos, visuales y emocionales favoreciendo la reflexión personal y la empatía creando un espacio de aprendizaje más dinámico y significativo donde los estudiantes pueden identificarse con los personajes y explorar sus emociones, factor importante para la autorregulación de los niños, especialmente en niños con (AP), el valor reside en la profundidad del análisis y la conexión humana que se da durante la actividad, generando un impacto positivo en la calidad de enseñanza y el bienestar integral de estos estudiantes.

Por lo manifestado, **Grupo Editorial Naciones GEN**, se complace en publicar este texto, importante para el avance de la educación en el Ecuador.

Contenido

1.1. Planteamiento del Problema de Investigación.....	1
1.2. Formulación del Problema.....	4
1.3. Sistematización.....	4
1.4. Objetivos de la Investigación	5
1.4.1 Objetivo General.....	5
1.4.2 Objetivos Específicos.....	5
1.5. Justificación e Importancia.....	5
1.6. Delimitación del Problema.....	6
1.7. Premisas de la investigación.....	6
1.8. Operacionalización de las variables.....	7
CAPÍTULO II.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
2.1 Antecedentes de la investigación.....	1
2.2 Marco Teórico – Conceptual.....	4
2.2.1 Lectura Animada.....	4
2.2.2 Desarrollo socioemocional.	17
2.2.3 Alto potencial o altas capacidades.	22
2.2.4 Fundamentación Filosófica.....	26
2.2.5 Fundamentación Pedagógica – Didáctica.....	27
2.2.6 Fundamentación Psicológica	27
2.2.7 Fundamentación Sociológica.....	29

2.3 Marco Contextual	29
2.4 Marco Legal.....	31
CAPÍTULO III.....	1
METODOLOGÍA	1
3.1 Diseño de la investigación.....	1
3.2 Modalidad de la investigación.....	2
3.3 Tipos de investigación	3
3.4 Métodos de investigación.....	5
3.5 Técnicas de investigación.....	7
3.6 Instrumentos de investigación	8
3.7 Población y Muestra	8
3.8 Análisis e interpretación de los resultados	9
3.8.1 Resultados de ficha de observación aplicada a estudiantes de 5° año de EBG.	9
3.8.2 Análisis de la encuesta aplicada a los Docentes de 5to grado A y B de la Unidad Educativa Particular Minerva.	10
3.8.3 Análisis de la encuesta aplicada a los representantes legales de los estudiantes con alto potencial (AP) de 5to grado A y B de la Unidad Educativa Particular Minerva.	20
3.8.4 ENTREVISTA.....	27
3.9 Conclusiones y Recomendaciones de las técnicas de la investigación.....	29
3.9.1 Conclusiones:.....	29
3.9.2 Recomendaciones.....	29

CAPÍTULO IV	1
LA PROPUESTA	1
4.1 Título de la Propuesta	1
4.2 Justificación.....	1
4.3 Objetivos de la propuesta	2
4.3.1 Objetivo General de la propuesta.....	2
4.3.2 Objetivos Específicos de la propuesta.....	2
4.4 Aspectos Teóricos de la propuesta.....	2
4.4.1 Aspecto Pedagógico	2
4.4.2 Aspecto Psicológico	3
4.4.3 Aspecto Sociológico.....	4
4.4.4 Aspecto Legal	4
4.5 Descripción de la Propuesta	5
4.8 Referencias Bibliográficas	62

LECTURA ANIMADA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN ESTUDIANTES CON ALTO POTENCIAL (AP)

RESUMEN

Esta investigación, desarrollada en la Unidad Educativa Particular “Minerva” de Guayaquil, tuvo como propósito analizar la incidencia de la lectura animada en el desarrollo socioemocional de estudiantes con alto potencial (AP). A través de un enfoque mixto y descriptivo, se identificó que actividades, como el uso de títeres y dramatizaciones no solo estimularon la empatía y la expresión de emociones, sino que contribuyen al trabajo colaborativo, con niveles de participación diversos entre los estudiantes con alto potencial (AP). Así también se aplicó un enfoque bibliográfico para sustentar teóricamente la investigación y de campo para aportar profundidad al estudio de forma directa. Las técnicas aplicadas como las encuestas, entrevistas, fichas de observación evidencian, que la lectura animada puede ser una herramienta pedagógica eficaz para promover el desarrollo integral de los estudiantes con alto potencial (AP), siempre que se realicen adaptaciones metodológicas pertinentes y se brinde capacitación continua al personal docente.

Palabras Claves: lectura animada, desarrollo socioemocional, alto potencial.

ABSTRACT

This research, conducted at the "Minerva" Private Educational Unit in Guayaquil, aimed to analyze the impact of animated reading on the socio-emotional development of high-potential students (HP). Using a mixed and descriptive approach, it was identified that activities, such as the use of puppets and dramatizations, not only stimulated empathy and the expression of emotions, but also contributed to collaborative work, with varying levels of participation among high-potential students (HP). A bibliographic approach was also applied to theoretically support the research, and a field approach was used to directly in-depth the study. Applied techniques such as surveys, interviews, and observation sheets show that animated reading can be an effective pedagogical tool to promote the comprehensive development of high-potential students (HP), provided that appropriate methodological adaptations are made and teaching staff are provided with ongoing training.

Keywords: lively reading, socio-emotional development, high potential.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el sistema educativo enfrenta el reto de atender a la diversidad de estudiantes, entre ellos aquellos con alto potencial (AP), cuyas necesidades emocionales y sociales a menudo son invisibilizadas debido a su buen desempeño académico. Sin embargo, se ha identificado que muchos de estos estudiantes experimentan dificultades para gestionar sus emociones, establecer relaciones sociales e incluso canalizar su creatividad de forma positiva. Frente a esta problemática, surge la necesidad de diseñar actividades que no solo aprovechen sus capacidades intelectuales, sino que también fortalezcan su desarrollo socioemocional. En este contexto la lectura animada se presenta como una herramienta valiosa, capaz de generar experiencias significativas a través de lecturas, personajes y situaciones que permiten a los estudiantes con alto potencial (AP) reflexionar, interactuar y desarrollar empatía con sus pares.

De acuerdo al estudio realizado en el año 2024 por la Universidad de Especialidades Espíritu Santo (UESS), en la Unidad Educativa Particular “Minerva”, Unidad Educativa parte de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, Ecuador, donde se aplicaron pruebas de tamizaje a 310 estudiantes de 2° a 7° grado, para evaluar su coeficiente intelectual, creatividad y adaptabilidad emocional. Del estudio se extrajo una muestra de 49 estudiantes con coeficiente intelectual superior, de este grupo de alumnos se realizó la valoración psicopedagógica con el consentimiento informado de los representantes a 44 estudiantes, mientras que 5 representantes optaron por no consentir la evaluación. Los resultados fueron que el 78% de los estudiantes presentaron niveles bajos de creatividad y solo el 47% reportó una autoestima positiva.

Debido a esta situación, la investigación contribuye al desarrollo integral de los estudiantes con alto potencial (AP), proponiendo una guía de actividades de lectura animada que interviene positivamente en el desarrollo socioemocional dentro y fuera de las aulas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.Planteamiento del Problema de Investigación

Actualmente la educación reconoce cada vez más la importancia de promover el desarrollo socioemocional en los estudiantes, especialmente en aquellos con alto potencial (AP). Diversos estudios señalan que las actividades lúdicas y participativas como la lectura animada, pueden favorecer a las habilidades sociales, empatía y autoconciencia, un componente esencial para su formación integral. En el entorno familiar también persiste la creencia de que los niños más inteligentes son aquellos que sobresalen en las materias escolares y, por ende, se proyectan como exitosos en el futuro tanto a nivel personal como profesional. Si bien el aprendizaje académico es importante, reducir la inteligencia únicamente a las capacidades intelectuales ha provocado el descuido de áreas igualmente fundamentales, como la inteligencia emocional, la cual otorga habilidades clave para el crecimiento equilibrado y completo de cada individuo.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) brinda información aproximada de que 1 de cada 100 niños está diagnosticado con alto potencial (AP) sin embargo, este pequeño grupo puede estar identificado de manera no adecuada y esta ausencia de identificación y atención representa una preocupación particular en las familias de niños con alto potencial (AP). En muchos casos, los padres perciben que los docentes y otros profesionales de la educación no comprenden bien qué implican las altas capacidades ni sus consecuencias. Esto provoca que los estudiantes con alto potencial o talentos especiales no obtengan el acompañamiento ni los recursos necesarios para responder a sus requerimientos educativos específicos (Merchán Et al, 2024).

En España, según el Ministerio de Educación existen cerca de unos 300.000 escolares con alto potencial (AP), pero sólo 2.000 están reconocidos. Por lo tanto, es responsabilidad de los docentes atender y responder a la diversidad de los estudiantes lo que incluye prestar la debida atención no solo a quienes se enfrentan a las diversas dificultades de aprendizaje o alguna discapacidad sino también aquellos que presentan un alto potencial (AP). Sin embargo, la escasa formación docente centrada en el desarrollo socioemocional, así como estudios específicos que aborden necesidades socioemocionales en estudiantes con alto potencial (AP) nos lleva a una percepción errónea de que este grupo de alumnos no requieren un mismo nivel de apoyo socioemocional que sus pares. Por lo tanto, en el contexto de la formación docente en España, el alto potencial no se aborda como una materia específica, sino que se incluye dentro del enfoque general de la Educación Especial. De acuerdo a lo indicado por (Grabolosa, 2017), es importante que se realicen ajustes pedagógicos tanto para los estudiantes regulares que lo requieran, con necesidades específicas, así como para los estudiantes con alto potencial (AP).

En Montevideo – Uruguay se ha comenzado a reconocer la importancia del desarrollo socioemocional en los estudiantes de educación básica (UNESCO, 2015), para esto se han realizado estudios a través de la Organización Cimientos la cual impulsa programas educativos enfocados en la equidad, calidad y desarrollo socioemocional en colaboración con la oficina de Unesco Montevideo. Así es como desde el año 2012 desarrolla el programa Futuros Egresados, destinado a jóvenes de entre 12 y 15 años. Este programa se encuentra centrado en el desarrollo de habilidades socioemocionales como la autoestima, la autonomía y el sentido de pertenencia teniendo como resultado una influencia positiva en estas habilidades resaltando el enfoque integral y el acompañamiento a los estudiantes con alto potencial (AP).

Finlandia, país reconocido mundialmente por su alta calidad educativa, no se limita a lo que se puede aprender en el aula sino a lo que las familias pueden enseñar a los estudiantes

mediante la experiencia. Una estrategia importante que se ha podido implementar es la lectura animada la cual como actividad pedagógica fomenta el amor por la lectura desde edades tempranas, resalta la importancia de integrar la dramatización, el juego y la emoción para fortalecer el desarrollo cognitivo, emocional y social (Educación Creativa, 2017).

En Colombia, la lectura animada se emplea como una herramienta pedagógica que está orientada a fomentar el desarrollo socioemocional en los estudiantes, abordando tres ejes principales como son el autoconocimiento, la escucha atenta y la formación de una identidad, dentro del entorno social se generan vínculos que promueven la empatía, el respeto y ayuda a reconocer las emociones propias y ajenas creando un compromiso compartido (Becerra Et al, 2021).

Por otra parte, en Ecuador estudios recientes indican que la prevalencia de niños con alto potencial (AP) es de aproximadamente el 2,75% en la población escolar primaria, según un estudio realizado en Cuenca (Vélez Et al, 2019), existen investigaciones que abordan la identificación y atención de estudiantes con alto potencial (AP) y con talento. Sin embargo, el desarrollo socioemocional requiere de un acompañamiento junto al uso de actividades apropiadas. La lectura animada es una excelente estrategia para lograr la interacción entre docentes y estudiantes ya que en ella podemos utilizar un abanico de actividades que buscan desarrollar estas habilidades y llenar ese vacío mediante la participación activa.

A pesar que en Ecuador la lectura no sea una de las actividades que prefieran realizar los niños y jóvenes el Gobierno y el Ministerio de Educación han buscado promocionar la lectura de manera animada, creativa y didáctica, implementando programas como: Yo Leo, Juntos Leemos, Fiesta de la Lectura; para esta actividad el Mineduc ha creado lineamientos que deben cumplirse para alcanzar el éxito en cada una de las actividades (Ministerio de Educación, 2023), actualmente el Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura José de la Cuadra realizado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio busca inculcar el hermoso hábito

del amor por los libros y la lectura, pues es una de las actividades educativas que tiene mayor impacto en el desarrollo de los niños.

En conclusión, desde el estudio realizado a nivel mundial hasta el local, se demuestra que existen desafíos y oportunidades para potenciar el uso de la lectura animada en el desarrollo socioemocional de los estudiantes con alto potencial (AP). La falta de recursos y formación docente apropiada limita su ejecución, aunque las investigaciones existentes indican que existe un gran potencial para promover habilidades sociales y emocionales si se encuentra la ruta apropiada. La investigación en este campo es importante para fundamentar prácticas pedagógicas y políticas educativas que respondan las necesidades de estos estudiantes, promoviendo su desarrollo integral en todos los niveles del sistema educativo.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo influye la lectura animada en el desarrollo socioemocional en los estudiantes con alto potencial (AP) de la Unidad educativa Particular Minerva de la ciudad de Guayaquil durante el periodo académico 2025-2026?

1.3. Sistematización

- 1.- ¿Cómo puede la lectura animada ayudar a los estudiantes con alto potencial (AP) a desarrollar sus emociones?
- 2.- ¿Qué habilidades socioemocionales pueden aprender los estudiantes con alto potencial (AP) mediante la lectura animada?
- 3.- ¿Qué actividades de lectura animada se pueden crear para ayudar en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los estudiantes con alto potencial (AP)?

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

Analizar el impacto de la lectura animada en el desarrollo socioemocional de los estudiantes con alto potencial (AP) en la Unidad Educativa Minerva de la ciudad de Guayaquil durante el periodo académico 2025-2026.

1.4.2 Objetivos Específicos

- 1.- Identificar las actividades de lectura animada que contribuyen de manera efectiva al desarrollo socioemocional en estudiantes con alto potencial (AP), con el fin de establecer prácticas pedagógicas que fomenten su crecimiento personal y emocional.
- 2.- Reconocer las habilidades socioemocionales que pueden desarrollarse mediante la lectura animada en los estudiantes con alto potencial (AP).
- 3.- Diseñar actividades de lectura animada que promuevan habilidades socioemocionales en estudiantes con alto potencial (AP).

1.5. Justificación e Importancia

La elección de este tema responde al interés por la necesidad de fortalecer el desarrollo socioemocional en los estudiantes con alto potencial (AP), quienes a menudo presentan desafíos particulares a nivel emocional, social y de comunicación. Aunque los estudiantes muestren un rendimiento académico sobresaliente no siempre cuentan con herramientas que les ayude a gestionar sus emociones e integrarse a los diferentes contextos escolares.

La lectura animada se presenta como una actividad pedagógica innovadora que al combinar elementos narrativos, visuales y emocionales favorecen la reflexión personal y la empatía creando un espacio de aprendizaje más dinámico y significativo donde los estudiantes pueden identificarse con los personajes y explorar sus emociones, así como desarrollar

habilidades para la autorregulación, la conciencia emocional y toma de decisiones responsables.

Finalmente, al estudiar la relación entre la lectura animada y el desarrollo socioemocional en estudiantes con alto potencial (AP) no solo es viable sino necesario, ya que genera un impacto positivo en la calidad de enseñanza y el bienestar integral de los estudiantes.

1.6. Delimitación del Problema

- **Campo:** Educación
- **Área:** Pedagogía, didáctica y psicología
- **Aspectos:** Lectura Animada – Desarrollo socioemocional – Alto potencial (AP).
- **Título:** Lectura animada en el desarrollo socioemocional en estudiantes con alto potencial (AP).
- **Propuesta:** Diseño de actividades de lectura animada que promueven el desarrollo socioemocional en estudiantes con alto potencial (AP).
- **Contexto:** Escuela Particular Minerva, Guayaquil.

1.7. Premisas de la investigación

- La lectura animada promueve la empatía en los estudiantes con alto potencial (AP).
- El uso de la lectura animada como herramienta pedagógica favorece el aprendizaje integral al combinar lo cognitivo y lo afectivo.
- La lectura animada facilita un ambiente de aprendizaje emocionalmente seguro y motivador.
- La lectura animada incrementa la motivación interna de los estudiantes con alto potencial (AP), favoreciendo su apertura al desarrollo de competencias socioemocionales.

1.8. Operacionalización de las variables

Tabla 1. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL ASPECTOS/DIMENSIONES	INDICADORES
Lectura Animada	La lectura es una de las actividades más placenteras y enriquecedoras porque desarrolla la imaginación, la creatividad y permite conocer mundos posibles, tiempos y lugares diferentes, permite compartir y al mismo tiempo estar acompañados. (Mineduc, 2019)	Preliminares	Definición. Etimología. Importancia.
		En los diferentes espacios	En la familia En la escuela En la comunidad
		Animación según el momento de la lectura	Antes Durante Después
		Tipos de lectura	Funcional Por placer
		Recursos utilizados para la lectura	Lectura en voz alta Dramatizaciones Teatro de títeres Cuento gigante Taller de creación de cuentos Presentación de poemas Maletín cuenta cuentos Afiches
Desarrollo socioemocional	Capacidades que permiten a los estudiantes reconocer, comprender y gestionar sus emociones, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y resolver conflictos de manera adecuada. (Mineduc, Inserción Curricular - Educación Socioemocional, 2008)	Preliminares	Definición Etimología Importancia
		Categorías	Intrapersonales Autoconocimiento Autorregulación Interpersonales Empatía Comunicación Cognitivas Resolución de problemas Toma de decisiones responsables
		Emociones	Positivas Negativas
		Altas capacidades	Definición Características Importancia Mitos Necesidades educativas Programas de atención

Fuente: Investigación

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

En los últimos años, diversos estudios que se han realizado abordan la relación que se puede dar entre la lectura animada como una herramienta pedagógica, el desarrollo socioemocional y la atención educativa a estudiantes con alto potencial (AP).

Jiménez Lutgardo, mediante el proyecto “La Semana de Animación a la Lectura”, realizado en el Colegio de Educación Infantil y Primaria Los Montecillos, ubicado en Montecillos-Sevilla, logró implementar un modelo de innovación, implicación, fomento de la lectura, participación e inclusión social y educativa, en la que se involucra a toda a toda la comunidad educativa, incluyendo docentes, estudiantes y familias. Desarrollando actividades que promueven a la inclusión social y el acercamiento a la lectura de una forma creativa y lúdica. Durante este estudio se incluyeron maratones de lectura, representaciones teatrales, talleres de manualidades y concursos literarios. Estas actividades no solo han fomentado el hábito de la lectura también se ha fortalecido la autoestima, el trabajo colaborativo y comunicativo entre los participantes (Jiménez, 2023).

De acuerdo a Gómez Cajamarca y Guachichulca González en su investigación titulada "La lectura animada en el desarrollo de la inteligencia emocional", se evidenció que la lectura animada favorece la expresión de emociones y el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes de educación básica. Esta investigación respalda la utilidad pedagógica de la lectura animada como herramienta para desarrollar habilidades emocionales, aspecto central en el presente estudio (Gomez y Guachichulca , 2023).

Según el artículo “Importancia de la animación a la lectura en el desarrollo cognitivo y emocional”, realizado por (Ochoa Et al, 2025), destacan la importancia del desarrollo

emocional de niños y adolescentes durante la implementación de la animación a la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de una revisión de fuentes documentales actualizadas, se concluye que la lectura fortalece habilidades como la atención, la comprensión y la expresión narrativa, incrementando la confianza en la capacidad de aprender y comunicarse. Además, se subraya la importancia de promover el acceso a libros y actividades de lectura en comunidades desfavorecidas, brindando a todos los niños la oportunidad de desarrollar sus habilidades cognitivas y emocionales. La animación a la lectura, por tanto, se presenta como una herramienta ponderosa en el ámbito educativo

Por otra parte, Beatriz Sierra Serrano, (2023) en Valencia-España, diseñó el “Programa para el desarrollo socioemocional en alumnos con alto potencial (AP)” donde el programa incluyó actividades dinámicas y variadas, grupales e individuales en la cual incluyó no solo a la maestra y compañeros sino a las familias. Los resultados fueron los esperados ya que indicaron una mejora en la adaptación y la inclusión en el aula de los niños con alto potencial (AP), así como en su desarrollo integral.

De acuerdo a lo investigado por la revista Acción Psicológica en México se priorizó en identificar a los estudiantes con alto potencial (AP), esto constituye el punto de partida fundamental para comenzar con el proceso, que continúa con un diagnóstico formal y la elaboración de una propuesta educativa ajustada a sus habilidades y requerimientos. En este estudio, se analizan, a través de un enfoque cualitativo, las percepciones y criterios de los padres y madres al considerar que su hijo o hija presenta altas capacidades intelectuales o alto potencial (Valadez Et al, 2020).

Los estudiantes con altas capacidades o alto potencial presentan habilidades cognitivas, creativas y/o artísticas significativamente superiores a las de sus pares de la misma edad, sin necesidad de instrucción adicional. Estas capacidades se manifiestan en áreas como el razonamiento lógico, la resolución de problemas complejos, la creatividad, el liderazgo y una

profunda curiosidad intelectual, ya que existen pocos estudios que abordan la relación entre la lectura animada y la educación socioemocional en estudiantes con alto potencial (AP). Su implementación puede beneficiar no solo a estudiantes, sino a docentes, padres de familia al brindar una propuesta concreta promoviendo así una educación más inclusiva y sensible a la diversidad.

De acuerdo al Ministerio de Educación de Ecuador, los estudiantes con alto potencial (AP) o con dotación superior requieren una atención educativa especializada para fomentar su desarrollo integral. Esta atención debe adaptarse a sus necesidades específicas, promoviendo un entorno que potencie sus habilidades y talentos a pesar que pueden presentar características como una alta sensibilidad emocional, una intensa búsqueda de la perfección y un comportamiento diferenciado en la ejecución de tareas.

En conjunto, estos antecedentes respaldan la relevancia las diferentes propuestas como herramientas pedagógicas significativas para potenciar el desarrollo socioemocional, especialmente en estudiantes con alto potencial (AP), quienes requieren propuestas didácticas diferenciadas que integren tanto lo cognitivo como lo emocional. La presente investigación se alinea con estas evidencias, proponiendo un enfoque innovador que combina la lectura animada con un trabajo estructurado sobre habilidades socioemocionales en este grupo específico de estudiantes con alto potencial (AP).

El marco teórico dará un estudio detallado sobre cada una de las variables del proyecto de investigación.

2.2 Marco Teórico – Conceptual

2.2.1 Lectura Animada.

Definición:

La lectura animada es un proceso pedagógico cuyo propósito principal es acercar a las personas al mundo de los libros. Este proceso implica avanzar desde una lectura elemental, hacia una lectura más compleja, reflexiva y activa, que permite al lector disfrutar, imaginar aprender, informarse y dar respuesta a las inquietudes.

Un ejemplo de lo antes mencionado es la literatura escrita por Charles Haddon Spurgeon en su libro “promesas de aliento y ánimo para cada día” donde utiliza palabras cotidianas para llegar a sus lectores como el uso de un lenguaje sencillo pero atractivo, involucra temas que llegan al corazón, hace uso también de la parte espiritual tocando temas que nos ayuden a la reflexión, promesas de vida que hace que el oyente se adentre en el tema y viva esa esperanza de vida captando así toda la atención. Por lo tanto, en resumen, podemos decir que las estrategias utilizadas por C. H. Spurgeon trabajan en el parte emocional basado en una lectura animada que invita al lector a vivir lo escritos (Spurgeon, 2019) .

Garantizar la participación activa de los individuos les va a permitir construir su conocimiento a partir de sus propias experiencias. Una animación efectiva y bien estructurada siempre se basa en una lectura exhaustiva del material previamente realizada por el docente.

Etimología

Lectura:

La palabra lectura tiene origen en el latín “legere”, que se refiere al acto de escoger a leer (Etimologías de Chile, 2025).

Según la Real Academia Española (RAE, 2024), leer consiste en interpretar el significado de un texto. Este proceso abarca varias fases que facilitan su análisis y comprensión.

La lectura es una herramienta fundamental para el crecimiento intelectual, social, espiritual y moral del ser humano. Por esta razón, tiene un papel destacado en la formación integral de las nuevas generaciones. Leer no solo promueve el desarrollo del pensamiento lógico, sino que también estimula las capacidades cognitivas y se convierte en un referente para la actividad intelectual.

En el ámbito educativo, la lectura es uno de los recursos más poderosos para el aprendizaje. No solo apoya la formación académica y profesional del estudiante, sino que, mediante el uso constante de diversos textos, favorece la adquisición de hábitos de estudio autónomo que enriquecen continuamente su saber. Además, potencia las competencias en la comunicación oral y escrita, facilitando un uso preciso, culto y expresivo del lenguaje (Santesteban, 2010).

Leer es una actividad enriquecedora que, más allá del entretenimiento, expande el horizonte de experiencias del individuo. Invita a reflexionar sobre el comportamiento humano, a juzgar actitudes y valores, y a fomentar modelos de conducta más elevados.

Animada:

La palabra animada implica un estado de vitalidad o energía, y proviene del latín “animare”, que significa dar vida o dar aliento (García, 2010).

La animación desempeña un papel importante en la educación, facilita el conocimiento del entorno, permitiendo la actuación de manera activa y transformadora sobre su realidad. Esta perspectiva se alinea con la idea de que el cambio social comienza con el entendimiento y la conciencia del contexto en el que se vive.

Para conocimiento general el término animación apareció por primera vez en 1955 en el curso de una reunión organizada por la UNESCO en Austria, aunque el término animador ya fue utilizado en 1945 en Francia.

Al combinar ambos términos, "lectura animada" se refiere a una lectura que se enriquece con actividades lúdicas o dinámicas para hacerla más interesante y atractiva, especialmente para niños y jóvenes. (Luchetti, 2022).

Importancia de la lectura:

La importancia de la lectura radica en su capacidad única para expandir nuestros horizontes mentales, fortalecer nuestras habilidades cognitivas y emocionales, fomentar una conexión más profunda con el mundo que nos rodea.

Esta actividad, aunque regularmente se realiza en la escuela, debe matizar su empleo desde donde podemos disfrutar de una buena lectura así también como convertirse en un momento donde se pone a volar la imaginación lo cual también ayudará a los estudiantes a comprender mejor sus emociones y conectar de manera positiva en lo social (Luchetti, 2022).

La lectura es una herramienta fundamental en el proceso educativo. No solo como un medio para adquirir conocimiento sino como vía para fortalecer las habilidades sociales y emocionales.

Su práctica no solo debe estar limitada a realizarse en el aula, por el contrario, debe ser llevada a los diferentes espacios educativos donde el estudiante se sienta cómodo y en confianza. La lectura es la actividad más importante para el desarrollo lingüístico, es una herramienta activa, dinámica y práctica, que activa los procesos cognitivos del niño o niña desde su primera infancia.

En los diferentes espacios.

En la familia.

La familia y el hogar es el primer lugar donde se establece el vínculo con los libros a través de la lectura en voz alta, la creación de un ambiente propicio para esta actividad, ayuda a desarrollar la habilidad de escuchar, aumentando la capacidad de atención y concentración. Cuando un niño escucha e interpreta puede seguir una historia y recordar los detalles, así también cuando el niño se encuentra frente a la exposición de imágenes y representaciones visuales en las lecturas favorece su imaginación y creatividad permitiendo que pueda explorar mundos ficticios y que se desarrolle su capacidad de crear y soñar, habilidades esenciales para su vida cotidiana y académica (Ministerio de Educación, Guía metodológica, 2019).

En la escuela.

La escuela es el espacio donde la lectura es valorada por sí misma, más allá de que es valiosa herramienta para acceder a la información, es donde se debe fomentar el placer por leer. Por lo tanto, le corresponde a las instituciones educativas y a los docentes investigar y proponer proyectos para crear espacios acogedores donde los estudiantes disfruten con gusto de la magia y la fantasía que encierran los textos en una lectura.

El compartir momentos exclusivos de la lectura entre estudiantes y docentes genera un vínculo de empatía y respeto, es por esto que la elección apropiada de los textos es la clave para que la experiencia de leer juntos sea una actividad enriquecedora (Ministerio de Educación, Guía metodológica, 2019).

En la comunidad.

Los espacios comunitarios como las bibliotecas y librerías ofrecen una gran variedad de libros y actividades que enriquecen la experiencia lectora, es importante desarrollar actividades que involucren a la comunidad a ser parte de este ambiente lector por lo cual sería muy apropiado que los gobiernos autónomos descentralizados, parroquiales y cantonales puedan promover actividades de lectura animada como cuenta cuentos, talleres literarios, mini club de lectura, teatro, entre otros, donde puedan participar niños y adultos.

Crear ambientes acogedores y llamativos fomenta en la familia y la sociedad el interés por la lectura (Ministerio de Educación, Guía metodológica, 2019). La lectura puede trabajarse en diversos espacios educativos lo cual enriquece la experiencia lectora del estudiante, cada entorno le ofrece oportunidades únicas de fomentar el gusto por la lectura, la creatividad y el desarrollo socioemocional.

Durante el desarrollo de las actividades de lectura pueden aplicarse tres momentos: antes, para activar conocimientos previos y crear las propias expectativas; durante, para mantener el interés mediante preguntas, juegos; y después para reflexionar, compartir ideas y expresar emociones a través de actividades creativas.

Los momentos de la lectura presentados a continuación, fueron extraídas y adaptadas de la Guía de Mediación Lectora del Ministerio de Educación, la cual brinda herramientas valiosas para desarrollar las sesiones y promover una lectura activa, participativa y significativa, especialmente en estudiantes con alto potencial.

Según el momento de la lectura.

Antes de la lectura

Este momento, busca activar los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes, y predisponerlos a la lectura. Desempeña un papel importante en la preparación del estudiante para abordar un texto, esta etapa no se concentra en la lectura detallada, sino que realiza actividades previas que le van a permitir familiarizarse con el contenido y activar sus conocimientos previos. Estas actividades incluyen la observación del título, los subtítulos, imágenes y otros elementos visuales que van acompañar al texto e incentivan a la lectura (Ministerio de Educación, Guía de mediación lectora, 2023).

Aquí se destaca la importancia de establecer un propósito claro de lectura, ya sea para obtener información, seguir instrucciones, compartir un texto o leer por placer, lo que ayuda a

los estudiantes enfocar su atención y motivación. Además, se enfatiza la necesidad de formular predicciones antes de la lectura, utilizando elementos como el título y las imágenes, para activar habilidades de pensamiento y generar expectativas sobre el contenido del texto. También se subraya la relevancia de activar los conocimientos previos de los estudiantes relacionados con el tema, lo que facilita la comprensión al conectar nueva información con experiencias anteriores.

Finalmente, se destaca la importancia de conocer el vocabulario clave del texto antes de la lectura para evitar interrupciones y mejorar la fluidez. Estas estrategias contribuyen a crear un ambiente de lectura más efectivo y enriquecedor para los estudiantes.

Durante la lectura.

La lectura es una herramienta esencial para el aprendizaje, uno de los pilares del proceso educativo y una vía enriquecedora de desarrollo personal y social. Es, además un acto cultural ya que se practica con frecuencia en sociedades que la han incorporado a su cotidianidad y se la considera no solo teóricamente sino en la práctica como necesaria, tanto en procesos educativos formales como no formales (Ministerio de Educación, Animación a la lectura, 2023).

La lectura puede practicarse en silencio, es una modalidad común que permite concentración, pero puede percibirse como aburrida en una sociedad llena de estímulos. Para combatir esta percepción y enriquecer la experiencia lectora, es esencial diversificar las modalidades de lectura según el propósito y la estructura del texto. A continuación, se presentan algunas modalidades recomendadas en la tabla 2.

Tabla 2. Modalidades durante la lectura animada

ACTIVIDAD	DESARROLLO
Audición de lectura	Un lector lee en voz alta mientras los demás escuchan, facilitando la comprensión general del texto.
Lectura en voz alta	El lector utiliza entonación y expresión para destacar emociones y personajes, ideal para textos con múltiples voces.
Lectura compartida	El grupo lee conjuntamente, con roles asignados, promoviendo la interacción y la comprensión colectiva.
Lectura comentada	Después de leer, se discute el contenido para aclarar dudas y profundizar en la interpretación.
Lectura en parejas	Dos estudiantes leen juntos, apoyándose mutuamente, lo que favorece la comprensión y el aprendizaje colaborativo.
Lectura independiente	El estudiante lee en silencio según sus intereses y ritmo, promoviendo la autonomía lectora.

Cada modalidad puede adaptarse a las necesidades del grupo y al tipo de texto, enriqueciendo así la experiencia lectora (Ministerio de Educación, Guía de mediación lectora, 2023).

Después de la lectura.

La parte final de la lectura representa una oportunidad para consolidar el interés y la comprensión del texto por parte de los estudiantes, para profundizar la lectura que ha realizado el estudiante, promoviendo la reflexión y la comprensión crítica de los textos. Para esto se pueden realizar actividades que refuercen el contenido y fomenten una reflexión profunda, tal como lo indica la tabla 3.

Las actividades propuestas incluyen:

Tabla 3. Actividades de Refuerzo

ACTIVIDAD	DESARROLLO
Comprensión global y específica	Fomentar la discusión en grupo para que los estudiantes compartan sus interpretaciones personales, enriqueciendo la comprensión colectiva del texto.
Recapitulación	Revisar los eventos clave de la trama para clarificar relaciones de causa y efecto, especialmente en textos con estructuras temporales complejas.
Formulación de opiniones	Estimular el pensamiento crítico mediante la expresión de juicios fundamentados sobre el contenido leído.
Expresión de experiencias y emociones personales	Conectar el texto con vivencias personales para fortalecer el vínculo afectivo con la lectura.
Aplicación de ideas en la vida cotidiana	Relacionar los aprendizajes del texto con situaciones reales, promoviendo la relevancia de la lectura en la vida diaria.
Construcción de textos	Incentivar la escritura creativa como extensión de la lectura, permitiendo a los estudiantes expresar y consolidar sus comprensiones.

Estas actividades buscan transformar la lectura en una experiencia significativa y participativa, alejándose de una actividad pasiva y orientada únicamente a la evaluación. Al integrar estas prácticas, se favorece el desarrollo de un lector autónomo y crítico (Ministerio de Educación, Guía de mediación lectora, 2023).

Tipos de lectura.

La lectura puede clasificarse en dos tipos principales según su propósito: funcional y recreativa. todo dependerá de que información buscar para satisfacer una necesidad, para realizar una tarea, para entretenerse durante los ratos libres.

Lectura funcional: Se realiza con fines prácticos, como obtener información específica, seguir instrucciones o resolver problemas cotidianos. Este tipo de lectura es esencial para la vida diaria y el desempeño académico, ya que permite a los individuos comprender y utilizar textos que facilitan su interacción con el entorno.

Lectura por placer: Se lleva a cabo por placer, buscando entretenimiento, relajación o disfrute personal. Este tipo de lectura fomenta la imaginación, la empatía y el desarrollo emocional, y es fundamental para cultivar el hábito lector desde una edad temprana.

Ambos tipos de lectura son complementarios y esenciales para el desarrollo integral de los individuos. La lectura funcional proporciona las herramientas necesarias para interactuar eficazmente con el mundo, mientras que la lectura por placer enriquece la vida emocional y cultural, promoviendo una relación más profunda con los textos (Ministerio de Educación, Guía metodológica, 2019).

Recursos utilizados para la lectura.

Los recursos utilizados durante la lectura tienen diferentes propósitos, el principal es de acercar el lector a los libros y despertar el amor por la lectura, mejorar la comprensión, que lo lleve a entender mejor el significado del texto que se está leyendo, facilitar la comunicación, estimular la imaginación y la creatividad, aumentar la concentración, favorecer el pensamiento crítico, desarrollar habilidades de escritura, aumentar su vocabulario. Los recursos literarios durante el tiempo de la lectura nos ayudan a que la lectura sea más interesante, más comprensible y más efectiva.

Lectura en voz alta.

La lectura en voz alta se basa en leer un texto en voz alta, ya sea para uno mismo o para otros, esta práctica involucra la entonación, expresión verbal y la pronunciación de las palabras escritas, lo que va a apoyar al desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Esta práctica sirve para mejorar distintos aspectos como:

- La comprensión lectora, activando los sentidos como la vista y oído.
- Estimula la memoria y la concentración, requiere de esfuerzo mental y atención.

- Fomenta la empatía y la expresión, durante la interpretación de personajes, desarrolla la empatía y promueve la comprensión de emociones ajenas.
- Fortalece los vínculos afectivos, ya que al leer creamos una maravillosa conexión y confianza entre padres, docentes y niños, estableciendo bases sólidas para una comunicación adecuada.

Durante esta actividad es importante elegir los libros adecuados, deben ser apropiados para la edad, nivel de lectura, intereses y preferencias del niño o niña, de esta manera se podrá mantener su atención. Después de la lectura se debe animar a los niños a compartir su pensamiento y opinión sobre lo leído así vamos a fomentar el diálogo (Ministerio de Educación, Guía de mediación lectora, 2023).

Dramatizaciones

Las dramatizaciones desempeñan un papel fundamental dentro de la lectura animada potenciando la comprensión, el interés y el disfrute de los textos por parte de los estudiantes, fomentando el gusto, la motivación por la lectura y mejorando la comprensión lectora.

Por otra parte, también les permite desarrollar su expresión oral y corporal, así como favorecer el trabajo en equipo y la empatía, estimular su creatividad e imaginación. Esta actividad le permite al estudiante transformar la lectura en una experiencia significativa, placentera, multisensorial, interactiva y sobre todo viva.

Si la actividad se hace a través de dramatización se deben tomar en cuenta que hay que preparar un guión, designar roles, ensayar la modulación de la voz, actitudes del personaje, contar con escenografía, vestuario, ambientación y si es necesario música de fondo, así vamos a cumplir con todo lo requerido antes de la producción de la actuación (Ministerio de Educación, Guía metodológica, 2019).

Teatros de títeres.

Los teatros de títeres son representaciones escénicas en la que cada uno de los personajes se encuentran representados por títeres o muñecos que son manipulados por algunas personas y juegan un papel muy importante dentro de la lectura animada, especialmente dentro de la escuela y el hogar.

Los títeres, permiten que el cuento elegido se convierta en una representación visual y dinámica, que al manipularlo el titiritero haga que cobre vida, captando la atención de los estudiantes, facilitando su comprensión y estimulando su imaginación y creatividad. Lo realmente importante es que las lecturas seleccionadas pueden adaptarse, ser accesibles e inclusivas y los títeres pueden ser utilizados para representar emociones mediante el uso de un lenguaje simple (Ministerio de Educación, Guía metodológica, 2019).

Cuentos gigantes.

Los cuentos gigantes son cuentos infantiles en grandes formatos, en algunas ocasiones también los llaman libros gigantes, utilizados como una herramienta pedagógica para fomentar la lectura y el aprendizaje del estudiante. Estos cuentos son ilustrados llamando así la atención de manera visual y atractiva.

El propósito de estos cuentos es fomentar el interés por la lectura, especialmente entre niños durante la presentación de proyectos educativos, actividades de lectura en clase o iniciativas culturales. Los cuentos gigantes o libros gigantes pueden incluir en su contenido cuentos ya conocidos, historias de un país, leyendas tradicionales o incluso historias creadas por los propios niños, lo cual va a enriquecer su amor por la lectura y ayudará a los niños a disfrutar de la literatura infantil promoviendo un ambiente de aprendizaje y entretenimiento (Ministerio de educación, Lineamientos, 2019).

Taller de creación de cuentos

El taller de creación de cuentos es una actividad educativa que le permite al estudiante mediante ciertas pautas entregadas por el docente, crear un cuento, el cual le va a permitir desarrollar su creatividad y explorar nuevas formas de crear historias.

Para crear estas actividades, los estudiantes no solo van a hacer uso de recursos como gráficos ya diseñados, sino que por medio de la inteligencia artificial van a ser ellos los creadores de personajes ficticios o incluso ellos van a formar parte de sus propias historias, lo cual va a enriquecer a su imaginación, entre las actividades recomendadas para este taller de creación de cuentos se encuentra el tema mundial de poesía, ya que toma una realidad que nos envuelve a todos, especialmente a los niños (Ministerio de educación, Lineamientos, 2019).

Presentación de poemas.

Esta actividad consiste en realizar una exposición oral de poemas para que los miembros de la comunidad educativa logren un acercamiento a la memoria colectiva y al disfrute. Tiene como objetivo principal fomentar el desarrollo integral de los estudiantes a través de la expresión artística, potenciando sus habilidades emocionales, sociales y lingüísticas. El ejercicio está basado en la interdisciplinariedad de la lectura, requiere de expresión física, vocal y gestual para su consecución. La actividad puede llevarse a cabo en los patios de la institución educativa, el auditorio o espacios verdes, creando espacios para la reflexión y la conexión con el lenguaje (Ministerio de Educación, Guía de mediación lectora, 2023).

Maletín cuenta cuentos y leyendas.

El maletín cuenta cuentos y leyendas es una herramienta utilizada para fomentar la lectura, la cual puede incluir diferentes libros, mediante imágenes puede contar un cuento tradicional, leyendas, fábulas o cualquier otro material lúdico que se lleven los estudiantes a casa, para compartir dichas actividades con sus familias. Esta herramienta permite que el estudiante pueda crear, experimentar y tener acceso a libros en sus hogares lo que va a generar más oportunidades para leer. Es una estrategia que promociona la lectura en familia, ya que, al crear distintas etapas en el cuento, va a fortalecer los lazos entre los miembros de la familia. El crear expectativas sobre el tema de lectura a emplear resulta muy llamativo para el estudiante lector (Ministerio de Educación, Guía metodológica, 2019).

Afiches

Los Afiches son carteles visuales que combinan textos breves e imágenes de manera atractiva y resumida sobre una historia, leyendas, cuentos o tema literarios en general. Estos Afiches sirven como herramientas didácticas para captar la atención de los niños y enriquecer su experiencia durante la lectura. Durante la creación de los afiches se desarrollan la imaginación, la comprensión, la atención visual, se refuerza el vocabulario y fomenta la participación del individuo.

La puesta en práctica de estos afiches consiste en la motivación a la lectura, el rescate de la tradición cultural y la interdisciplinariedad de la lectura. Estos afiches pueden ser presentados como infografías sobre aspectos importantes de las leyendas y cuentos tradicionales o como presentación de películas creadas según la imaginación de los niños. Incluso pueden quedar como decorado para los espacios lectores en las instituciones educativas (Ministerio de educación, Lineamientos, 2019).

Cuando hablamos de nuestra variable dependiente es fundamental, reconocer y promover el desarrollo de las habilidades emocionales desde una edad temprana, ya que son

esenciales para el desarrollo integral de los individuos y contribuyen a crear sociedades más saludables y cohesionadas.

2.2.2 Desarrollo socioemocional.

Definición.

El desarrollo socioemocional es un proceso integrativo que contiene conceptos, valores y habilidades que permiten al estudiante comprender y manejar sus emociones, sentir y mostrar empatía por los demás, desarrollando relaciones positivas.

Los padres de familias y docentes son los principales formadores que deben crear y afianzar el desarrollo socioemocional en los estudiantes, enseñarles a conocerse así mismo, el control del temperamento y expresar lo que sienten los hará sentirse más seguros y amenizar de manera abierta con los demás. Por otra parte, fomentar el autoconocimiento a través de la creatividad artística y actividad física ayuda a las personas que regulen de manera positiva y saludable sus emociones (Scarafia Et al, 2016).

Etimología.

La etimología de "desarrollo" se deriva del verbo desarrollar, derivado del latín *rotulus* que implica “desplegar” o “hacer emerger”.

“Socio” proviene del latín *sociālis*, se refiere a lo relacionado con la sociedad y las relaciones sociales.

“Emocional” proviene de latín *emotio*, entendido como “alteración intensa y pasajera del ánimo, acompañada de una conmoción somática”. Se conecta etimológicamente con *motere* (“mover”), implicando un estado que impulsa acción. Se refiere a las emociones, sentimientos y su manejo.



Por lo tanto, "desarrollo socioemocional" se refiere a desplegar o emerger de habilidades vinculadas a lo social y lo emocional, la capacidad de comprender, regular y utilizar las emociones en la interacción social (Etimologías de Chile, 2025).

Importancia.

El desarrollo socioemocional es importante y esencial para el progreso integral de los estudiantes, ya que influyen directamente en su bienestar, rendimiento académico y relaciones interpersonales. Este desarrollo incluye la conciencia y regulación emocional, la empatía, la toma de decisiones responsables, la resolución de conflictos y la capacidad para establecer relaciones positivas, lo que permite a los estudiantes enfrentar desafíos, gestionar el estrés y adaptarse a diferentes contextos, lo que contribuye a una vida escolar y personal más equilibrada y exitosa (Fuentes, 2024).

El desarrollo socioemocional cumple un rol fundamental en el progreso integral de los estudiantes y la lectura es una herramienta clave para potenciarlas. A través de la lectura, especialmente cuando se trabaja de forma animada y participativa, los estudiantes aprenden a reconocer, expresar y gestionar sus emociones, a relacionarse con los demás y tomar decisiones responsables.

A continuación, veremos las categorías de las habilidades socioemocionales, las cuales permiten organizar y observar estos aprendizajes de forma más clara. Estas categorías facultan al docente para acompañar al estudiante en su crecimiento personal. Al integrar estas dimensiones en la lectura, esta se transforma en una experiencia significativa que educa la mente y el corazón.

Categorías: Intrapersonales.

Autoconocimiento: El autoconocimiento se presenta como una habilidad fundamental para comprender y gestionar nuestras emociones. Se destaca que, en un mundo donde las emociones a menudo se desbordan o permanecen incomprendidas, el autoconocimiento permite identificar y clasificar nuestras emociones con precisión, facilitando una respuesta más consciente y adecuada ante diversas situaciones. Este proceso no solo implica reconocer nuestras emociones, sino también entender cómo influyen en nuestro comportamiento y cómo podemos gestionarlas de manera efectiva.

El utilizar herramientas prácticas para desarrollar el autoconocimiento, como el "semáforo emocional", que ayuda a detenerse, reflexionar y decidir cómo actuar frente a las emociones; y la "tabla periódica de las emociones", que facilita el reconocimiento y clasificación de las emociones. Estas herramientas buscan fortalecer la capacidad de los individuos para conectarse con su mundo emocional interno, promoviendo una mayor empatía, relaciones más sanas y un bienestar integral (Fuentes, 2024).

Autorregulación: La autorregulación emocional se presenta como una habilidad esencial para gestionar nuestras emociones, pensamientos y comportamientos de manera efectiva. Esta capacidad nos permite responder adecuadamente a las demandas de nuestro entorno, favoreciendo nuestra adaptación social y bienestar general. La autorregulación implica reconocer nuestras emociones, comprenderlas y regularlas para evitar reacciones impulsivas o desproporcionadas. Es un proceso dinámico que requiere conciencia emocional, control de impulsos y flexibilidad en la respuesta ante diversas situaciones.

Desarrollar la autorregulación emocional tiene múltiples beneficios, como la mejora de la salud mental, el aumento de la resiliencia y la promoción de relaciones interpersonales saludables. Al aprender a manejar nuestras emociones de manera consciente, podemos

enfrentar los desafíos de la vida con mayor equilibrio y adaptabilidad. En el ámbito educativo, fomentar la autorregulación en los estudiantes contribuye a un ambiente de aprendizaje más positivo y efectivo (Fuentes, 2024).

Categorías: Interpersonales.

Empatía: La empatía se define como la capacidad de comprender y compartir las emociones, pensamientos y perspectivas de otras personas. Esta habilidad permite conectar profundamente con los demás, fomentando relaciones saludables y una comunicación efectiva. La empatía no solo implica reconocer lo que el otro siente, sino también responder de manera compasiva y respetuosa a sus necesidades y emociones

Además, la empatía se considera fundamental para la cohesión social y el bienestar colectivo. Al practicarla, se promueven comportamientos altruistas, se facilita la resolución de conflictos y se crea un ambiente de apoyo mutuo. Su desarrollo está influenciado tanto por factores genéticos como por el entorno social, siendo esencial en contextos educativos y profesionales para establecer vínculos genuinos y constructivos (Fuentes, 2024).

Comunicación: La comunicación se aborda como un proceso integral que va más allá de la simple transmisión de información. Se enfatiza que la comunicación efectiva implica una conexión profunda con uno mismo y con los demás, reconociendo y gestionando las emociones de manera consciente. Este enfoque destaca la importancia de la escucha activa, la empatía y la expresión auténtica como pilares fundamentales para establecer relaciones saludables y significativas.

Además, se subraya que la comunicación no se limita al lenguaje verbal; incluye también la comunicación no verbal, como gestos, tono de voz y lenguaje corporal, que juegan un papel crucial en la transmisión de emociones y en la comprensión mutua. Al cultivar habilidades de comunicación emocional, se promueve un ambiente de respeto, confianza y colaboración, esencial para el bienestar individual y colectivo (Fuentes, 2024).

Categorías: Cognitivas

Resolución de problemas: La resolución de problemas se aborda como una habilidad esencial dentro de la educación socioemocional, destacando su importancia en el desarrollo integral de los individuos. Se enfatiza que la resolución de problemas no solo implica encontrar soluciones prácticas, sino también gestionar las emociones asociadas a los desafíos, lo que permite a las personas enfrentar situaciones complejas con resiliencia y adaptabilidad.

Se deben tomar en cuenta herramientas y estrategias para fortalecer esta habilidad, tales como el uso del "semáforo emocional" para identificar y regular las emociones antes de tomar decisiones, y la "tabla periódica de las emociones" para reconocer y comprender las distintas emociones que pueden influir en el proceso de resolución de problemas. Estas herramientas buscan fomentar un enfoque consciente y equilibrado ante los retos, promoviendo una toma de decisiones más informada y emocionalmente inteligente.

La resolución de problemas es un proceso que integra la cognición y la emoción, proponiendo un enfoque que no solo busca soluciones efectivas, sino también el bienestar emocional de quienes enfrentan los desafíos (Fuentes, 2024).

Toma de decisiones responsables: La toma de decisiones responsables se presenta como una habilidad esencial dentro del aprendizaje socioemocional. Esta capacidad implica la habilidad para tomar decisiones y elecciones constructivas sobre el comportamiento personal e interacciones sociales en diversas situaciones.

Además, se destaca que la toma de decisiones responsables puede ser un factor protector contra problemas como el bullying, el consumo de drogas, la violencia juvenil, el abandono escolar, entre otros. También se señala que esta habilidad contribuye a mejorar el bienestar, la autoestima, el desempeño académico y las relaciones sociales de los estudiantes.

El desarrollar esta habilidad en nuestros estudiantes les dará a ellos más confianza en sí mismo y fortalecerá su autoestima (Fuentes, 2024).

Al analizar el presente estudio es necesario abordar una tercera variable como las altas capacidades ya que esta integración con la lectura animada y las habilidades socioemocionales va a convertirse en una vía efectiva para atender estudiantes con alto potencial, quienes requieren propuestas educativas significativas.

Los estudiantes con alto potencial, además de poseer un rendimiento académico destacado presentan una sensibilidad emocional profunda y una necesidad constante de desafíos intelectuales. Esta investigación resulta necesaria, ya que permite visibilizar una población que muchas veces pasa desapercibida en el aula. Por ello incorporar actividades creativas y bien orientadas ayudará a enriquecer su experiencia educativa de forma integral.

2.2.3 Alto potencial o altas capacidades.

Definición.

Se define alto potencial (AP) o alta capacidad al rendimiento intelectual superior, respaldado por un alto cociente intelectual alcanzando o superando un percentil de 75 al menos en siete habilidades cognitivas. Estas personas pueden manifestar un rendimiento intelectual superior, fundamentado en un nivel elevado en la mayoría de las aptitudes implicadas en este rendimiento, así como ciertas aptitudes o combinaciones de las mismas distintas a las que se puedan detectar en el grupo normal. El alto potencial también se define como simple (supera el percentil de 95 en una sola habilidad específica) o complejo (cuando alcanza percentiles superiores a 80 en varias habilidades que se combinan para un perfil especializado)

Además, los especialistas sostienen que en la superdotación juegan un papel muy importante la creatividad, el razonamiento lógico, la manera de captar la información y la memoria, y que viene determinada por un factor genético, pero también por el componente ambiental, el entorno y la motivación (Aguirre, 2016).

El alto potencial (AP) también puede definirse como simple (supera el percentil de 95 en una sola habilidad específica) o complejo (cuando alcanza percentiles superiores a 80 en varias habilidades que se combinan para un perfil especializado)

Estos aspectos son fundamentales a tener en cuenta a la hora de intervenir con los estudiantes con alto potencial (AP) o altas capacidades, ya que su desarrollo y expresión de habilidades pueden verse influenciados por la interacción entre su potencial innato y el entorno en el que se desarrollan. Es esencial proporcionar un ambiente estimulante y enriquecedor que fomente su creatividad y motivación, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial y evitar posibles frustraciones o desajustes emocionales.

Características.

Los niños con alto potencial (AP) o altas capacidades presentan una serie de características cognitivas, emocionales y sociales que los distinguen del resto de sus compañeros. Estas características son esenciales para identificar y comprender sus necesidades educativas específicas. A continuación, se sintetizan y explican los principales indicadores asociados a estos estudiantes:

- **Creatividad:** Demuestran una gran capacidad para generar ideas originales y soluciones innovadoras, destacándose en tareas que requieren pensamiento divergente.
- **Habilidad lectora:** Aprenden a leer a una edad temprana y con facilidad, a menudo sin necesidad de instrucción formal.
- **Memoria y atención:** Poseen una memoria excepcional que les permite recordar información rápidamente y una atención concentrada, especialmente en temas de su interés.
- **Vocabulario:** Utilizan un lenguaje avanzado y preciso, tanto oral como escrito, mostrando un dominio lingüístico superior al esperado para su edad.

- **Metacognición:** Tienen la capacidad de reflexionar sobre sus propios procesos de pensamiento, planificar estrategias de aprendizaje y autorregular su cognición.
- **Motivación e interés:** Sienten una profunda curiosidad y deseo de aprender, mostrando interés por una amplia gama de temas y actividades complejas.
- **Personalidad:** Presentan una personalidad madura para su edad, con una alta sensibilidad emocional, sentido ético y, en ocasiones, perfeccionismo.
- **Relación profesor-grupo clase:** Pueden experimentar dificultades para integrarse plenamente en el grupo clase debido a sus diferencias cognitivas y sociales, a menudo destacando por su capacidad de observación y análisis.
- **Rendimiento y estilo de trabajo:** Prefieren trabajar de manera independiente, mostrando una gran curiosidad y capacidad para resolver problemas complejos por sí mismos.

Es fundamental reconocer y valorar estas características para proporcionar un entorno educativo adecuado que favorezca su desarrollo integral y bienestar (Aguirre, 2016).

Importancia.

La identificación temprana de las necesidades educativas del alumnado es esencial para implementar medidas educativas adecuadas. Este proceso debe iniciarse lo más pronto posible, utilizando herramientas como la observación sistemática en diversos entornos escolares. La observación permite detectar signos de dificultades o necesidades específicas, facilitando una intervención oportuna que favorezca el desarrollo y aprendizaje del estudiante (Aguirre, 2016).

Mitos.

Los alumnos con alto potencial (AP) o altas capacidades intelectuales suelen estar rodeados de mitos y estereotipos que distorsionan su verdadera naturaleza y necesidades. Un mito común es que estos estudiantes sobresalen en todas las áreas académicas, cuando en realidad pueden destacar en áreas específicas y tener un rendimiento desigual en otras. Además,

se cree que no necesitan apoyo educativo, pero requieren una atención diferenciada para evitar el aburrimiento y el fracaso escolar. Otro prejuicio frecuente es que son solitarios o inadaptados socialmente, cuando muchos de ellos son líderes naturales y se relacionan con facilidad.

Estos estereotipos pueden llevar a una comprensión errónea de las necesidades de los estudiantes con alto potencial (AP) o altas capacidades, afectando su desarrollo académico y emocional. Es fundamental reconocer que cada alumno es único y que su potencial no se limita a su rendimiento académico. Por lo tanto, es esencial proporcionar un entorno educativo que valore su diversidad y ofrezca el apoyo necesario para su crecimiento integral (Aguirre, 2016).

Necesidades educativas.

Las necesidades educativas son las dificultades o discapacidades que interfieren en el proceso de aprendizaje del estudiante o la estudiante que hacen que sea más complejo que el de la mayoría de los niños de su misma edad, para los cual requieren adaptaciones o apoyos adicionales ya que esto les va a permitir aprender, participar, ser promovidos y culminar sus estudios en el sistema educativo.

Estas necesidades pueden estar relacionadas con dificultades en el aprendizaje, alto potencial o altas capacidades, incorporación tardía en el sistema educativo, condiciones personales y familiares o por alguna discapacidad (Ministerio de educación, Guía de estrategias pedagógicas, 2013)

Programas de atención

Los programas de atención son los medios establecidos mediante los lineamientos a seguir en los procesos de detección y valoración, atención educativa, evaluaciones de aprendizajes y promoción aplicables a estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas al alto potencial (AP)/altas capacidades intelectuales en el Sistema Nacional de Educación.

Su aplicación beneficiará el desarrollo de capacidades de los/las estudiantes con dotación superior/altas capacidades intelectuales/ alto potencial (AP), utilizando estrategias de adaptación en la etapa de educación, destacando principalmente las modificaciones o adaptaciones que se pueden utilizar en todas las áreas (Ministerio de Educación, Instructivo, 2021).

A continuación, se revisará las fundamentaciones que sustentan esta investigación dando la relevancia que requiere en su estudio.

2.2.4 Fundamentación Filosófica

La teoría de Johann Heinrich Pestalozzi, “cabeza, corazón y mano” sostiene que educar no solo implicaba desarrollar la mente, sino también el corazón. Su enfoque del desarrollo integral, apoya la importancia de actividades como la lectura animada, que no solo forma habilidades cognitivas, sino también emocionales, a través de la identificación con los personajes, la comprensión de sus emociones y el trabajo en grupo.

Estas características propias de la educación liberal establecían el marco ideal para que las escuelas se convirtieran en un espacio donde el ser humano pudiera desarrollarse plenamente. Su propósito era cultivar habilidades personales esenciales para la adquisición de conocimiento y la realización de investigaciones. La exploración autónoma de elementos culturales y del entorno natural constituía el núcleo de la enseñanza, orientada a formar individuos educados. Una vez que se alcanzaban las competencias necesarias para la

autorrealización, se consideraba que el individuo estaba preparado para enfrentar la vida en la sociedad. Como condición previa, la escuela debía ofrecer un entorno similar a un refugio protegido (Horlacher, 2019).

2.2.5 Fundamentación Pedagógica – Didáctica

Según Joseph Renzulli el modelo de enriquecimiento para estudiantes con altas capacidades plantea la necesidad de aplicar estrategias de enseñanza flexibles, creativas y adaptadas a los intereses del alumnado con alto potencial (AP). Esta propuesta impulsa metodologías que fomenten la participación activa, el pensamiento divergente y la motivación intrínseca.

La lectura animada se alinea perfectamente con dicho enfoque, ya que ofrece actividades dinámicas, abiertas y emocionalmente significativas que estimulan tanto el desarrollo cognitivo como socioemocional de este grupo de estudiantes.

Dirige también sus estudios para aquellas personas que demuestran un nivel sobresaliente ya sea a nivel aptitudinal (definido como una capacidad excepcional para razonar y aprender) o competencial (nivel de desempeño documentado o rendimiento académico que los sitúe en torno al 10% superior respecto al grupo normativo) en uno o más dominios (Renzulli, 2008).

2.2.6 Fundamentación Psicológica

La propuesta de la pedagoga y médica María Montessori se centró en el respeto por los ritmos individuales del niño, promoviendo una enseñanza basada en la autonomía, la exploración y el aprendizaje activo. En este sentido, su enfoque se relaciona estrechamente con la lectura animada, ya que defendía el uso de materiales didácticos y experiencias sensoriales que permitieran al niño acercarse a la lectura de manera significativa, lúdica y participativa.

Distingue que su enfoque integral y respetuoso hacia el niño, promoviendo un aprendizaje activo y autónomo. Uno de sus pilares es el entorno preparado, donde los materiales y actividades están diseñados para fomentar la independencia y la exploración, permitiendo que los niños elijan según sus intereses y necesidades. Esta libertad, se encuentra dentro de un marco estructurado que guía su desarrollo. Al crear un entorno que favorece la exploración, la colaboración y el respeto, se busca formar individuos capaces de aprender de manera independiente contribuyendo de manera positiva a la sociedad (Consejo general Madrid, 2019).

Los estudiantes con alto potencial (AP) a menudo enfrentan diferentes desafíos en su desarrollo socioemocional, como sensibilidad elevada o dificultades para integrarse de manera social, el ministerio de Educación, mediante su guía práctica para el acompañamiento socioemocional en el sistema nacional de educación 2024, propone el método Casel (fundado en 1994 por Daniel Goleman) el cual, permite fortalecer habilidades sociales y emocionales, promoviendo un crecimiento integral, basado en cinco competencias claves como:

- 1) Autoconocimiento: Permite que el estudiante reconozca sus emociones, fortalezas y valores.
- 2) Autogestión: Permite regular sus emociones y comportamientos.
- 3) Conciencia social: Desarrollar la empatía y comprensión de perspectivas diversas (experiencias, antecedentes y puntos de vista).
- 4) Habilidades relacionales: Mantener una comunicación asertiva y trabajo en equipo.
- 5) Toma de decisiones responsables: Permite realizar elecciones éticas y constructivas.

El marco Casel ofrece una estructura para que los estudiantes con alto potencial (AP) no solo puedan sobresalir académicamente, sino que también puedan cultivar la resiliencia, habilidades sociales y empatía que son indispensables para su vida personal, convirtiéndola en una herramienta valiosa para educadores y familias.

2.2.7 Fundamentación Sociológica

En el proceso de fortalecer las habilidades socioemocionales, esta investigación emplea a la lectura animada para fomentar la participación activa y continua del estudiante con alto potencial (AP), promoviendo su experimentación y reflexión. El docente desempeña un papel fundamental como guía, facilitando el desarrollo socioemocional que permiten al estudiante adaptarse y desenvolverse eficazmente en las diversas etapas de su vida cotidiana.

Se toma con referencia una de las frases del psicólogo y pedagogo ruso Lev Vygotsky donde menciona, “El aprendizaje no es un mero proceso de acumulación de conocimientos, sino un proceso social y cultural” haciendo énfasis en que el aprendizaje es un proceso dinámico y social, donde la cultura y la interacción social juegan roles fundamentales en la construcción del conocimiento.

Vygotsky destacó su interés por el génesis del conocimiento y las funciones mentales superiores, se enfocó en el desarrollo cognitivo entre el entorno social, cultural del niño. En su teoría sociocultural del aprendizaje considera la importancia de la colaboración en el proceso de construcción del conocimiento.

El objetivo fue demostrar que el desarrollo cognitivo es un proceso dinámico y socialmente mediado, donde la interacción con otros y el contexto cultural son esenciales para construir el conocimiento (Vielma & Salas , 2025).

2.3 Marco Contextual

La presente investigación se lleva a cabo en la Unidad Educativa Particular “Minerva”, ubicada al norte de la ciudad de Guayaquil, Ecuador. La institución ofrece educación en los niveles de Inicial y Educación General Básica y se sitúa en la zona urbana, concretamente en las calles Emilio Romero S/N y Benjamín Carrión, en la parroquia Tarqui, Zona 8, Distrito 09D05, Circuito N. 4.

Esta reconocida institución fue entregada por la Universidad de Guayaquil en diciembre de 1997, resultado de un esfuerzo autogestionado por el Dr. Francisco Morán Márquez, Decano de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación, junto con el Ab. León Roldós Aguilera, quien en ese tiempo era Rector de la Universidad de Guayaquil, quienes hicieron posible este proyecto.

Se creó como un programa vinculado a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación de la Universidad de Guayaquil, con el único propósito de que los estudiantes de la especialización de Educación de párvulos pudieran realizar sus prácticas profesionales, pero en realidad la institución ha contribuido con la Universidad de Guayaquil abriendo sus puertas a otras carreras de diferentes facultades.

De acuerdo a lo señalado por la directora de la institución MSc. Jessica Ivonn del Salto Rodríguez, “Actualmente la unidad educativa cuenta con 497 estudiantes, distribuidos en 18 aulas: 2 utilizadas por los estudiantes de Educación Inicial y Preparatoria y 16 para los diferentes grados desde segundo hasta décimo año de Educación General Básica. La plantilla docente está conformada por 27 profesores para estos salones, además de docentes especializados en Cultura Física, ECA, inglés y Computación, 2 especialistas del DECE. La institución juega un papel importante en la formación de generaciones de guayaquileños con excelencia, impulsando la creatividad, el respeto, la libertad y promoviendo valores cívicos y culturales entre los estudiantes.

Su **misión** es desarrollar una educación integral e inclusiva con programas educativos, de docentes certificados en la disciplina y en la docencia a través de la práctica de metodologías activas, participativas y el mejor aprovechamiento de los recursos humanos, técnicos y económicos a fin de optimizar las capacidades intelectivas, y la evaluación permanente a los mismos, avalados por procesos de certificación y así brindar una educación de calidad.

En su visión propone reforzar el accionar, elevar el nivel de prestigio, mediante una educación de calidad, participativa y democrática basada en principios, para desarrollar actitudes, práctica de valores, desarrollo de destrezas y capacidades cognitivas, afectivas, sociales y culturales que faciliten la consulta y la toma de decisiones dentro de un marco de equidad y respeto mutuo, que permite la formación de un estudiante con una sólida preparación teórica, práctica y con potencialidades suficientes para desenvolverse dentro de la sociedad.

2.4 Marco Legal

Constitución de la república del Ecuador (2018)

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art 27.- La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 44. “El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales”.

Art. 343. “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten

el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente (...).”

Art. 344. “(...) El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación, y regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema”.

Ley Orgánica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural

El objeto de la Ley es “normar el Sistema Nacional de Educación con una visión intercultural y plurinacional acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”.

Art. 4.1.- “El proyecto de vida integral es el plan que una persona construye en torno a lo que quiere hacer con su vida en el futuro, con el fin de alcanzar sus metas personales, vocacionales, profesionales y sociales. En el sistema de educación se contará con profesionales que brindarán acompañamiento a lo largo de la etapa educativa para que las niñas, niños y adolescentes puedan ir descubriéndose y definiendo sus intereses presentes y futuros, además de conocer las habilidades y herramientas necesarias para la consecución de ese proyecto de vida”.

Art. 24.- “La Autoridad Educativa Nacional ejerce la rectoría del Sistema Nacional de Educación a nivel nacional, garantiza y asegura el cumplimiento cabal de las garantías y derechos constitucionales en materia educativa, ejecutando acciones directas y conducentes a la vigencia plena, permanente de la Constitución de la República y de conformidad con lo establecido en esta Ley.”

Ley Orgánica de la Educación Intercultural

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

b. Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso

de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

g.- Aprendizaje permanente. - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

Para finalizar el marco legal de esta investigación se describirá objetivos que presenta la guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura del Ministerio de Educación, basado en las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la lectura comprensiva.

Acuerdos Ministeriales

Acuerdo Ministerial Nro. 020-12 del 25 de enero de 2012, mediante el cual se expide el Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por procesos del Ministerio de Educación, acuerdo en cuyo artículo 21 reformado mediante Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-000015-A del 5 de febrero del 2016, determina como Atribuciones y responsabilidades de la Dirección Nacional de Educación Especial e Inclusiva en el artículo 21 numeral 3 literales e) y h) lo siguiente: “Proponer y poner en consideración (...) programas, planes y proyectos de investigación, fortalecimiento y actualización para garantizar la inclusión y atención de las necesidades educativas especiales transitorias o permanentes, asociadas o no a la discapacidad en el Sistema Nacional de Educación” ; y, “Definir instrumentos, metodologías de evaluación y remitencia entre los diferentes programas y servicios de atención de las necesidades educativas especiales transitorias o permanentes asociadas o no a la discapacidad (...)”.

Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00080-A del 31 de agosto del 2016, expide la Normativa para regular los procesos de detección, valoración, atención educativa, evaluación de aprendizajes y promoción a estudiantes con dotación superior en el Sistema Nacional de Educación, disposición transitoria primera “Responsabilícese a la Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva a través de la Dirección Nacional de Educación Especializada e Inclusiva, la expedición del respectivo Instructivo para la Implementación de las Medidas de Atención”.

Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura

Educación General Básica

- LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.

- LL.2.3.7. Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.
- LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.
- LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.
- LL.2.3.11. Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web que satisfagan sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la investigación

El presente trabajo se realiza en un contexto escolar, con estudiantes previamente identificados con alto potencial (AP). La investigación se desarrollará en etapas planificadas las cuales van a permitir observar y analizar el impacto que tiene la lectura animada en el fortalecimiento de su desarrollo socioemocional.

Esta investigación combina lo cualitativo y lo cuantitativo ya que se interesa no solo en cómo se sienten los estudiantes con alto potencial (AP) sino en su comportamiento, lo que nos va a permitir alternar momentos de observación directa con actividades programadas de lectura animada en un entorno natural en el aula.

Para obtener información concreta, se emplearán instrumentos de evaluación como encuestas, entrevistas y fichas de observación que recopilen información de los propios estudiantes, así como de los docentes y padres, lo que va a permitir registrar el desarrollo de habilidades como el autocontrol, la expresión emocional, la empatía y la colaboración antes, durante y después de la intervención. Los datos obtenidos serán organizados y analizados para identificar los patrones y relaciones significativas entre la práctica de la lectura animada y el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales lo cual permitirá proponer recomendaciones que sean aplicables, siempre para mejorar el entorno educativo en el que se desarrollan los estudiantes con alto potencial (AP). Así se realizará una investigación bibliográfica como de campo, con el único fin de analizar la información desde un enfoque teórico y descriptivo.

3.2 Modalidad de la investigación

La modalidad de la investigación es importante porque asegura una mejor comprensión del problema, garantiza la coherencia entre los elementos del proyecto, evita los errores metodológicos y da credibilidad a los resultados. Es un factor clave para lograr investigaciones útiles y con efecto real.

Investigación mixta cualitativa y cuantitativa.

La investigación se guía bajo el enfoque mixto cualitativo y cuantitativo, ya que permite al proyecto de investigación, comprender de forma integral el impacto que surge de la lectura animada en desarrollo socioemocional en estudiantes con alto potencial (AP). El estudio busca una comprensión profunda a partir de las experiencias de los participantes hasta validar las percepciones cualitativas mediante datos cuantificables como las encuestas estructuradas o mediciones de comportamiento (Ruiz, 2022).

Desde la perspectiva cualitativa nos permite analizar las percepciones, el comportamiento y experiencia de los estudiantes durante las sesiones de lectura animada. Aquí vamos a observar cómo expresan sus emociones y como pueden interactuar frente a las diferentes situaciones que se presentan en las actividades de manera individual y grupal. Desde la perspectiva cuantitativa nos aportará datos medibles que permiten valorar los cambios a lo largo del proceso de investigación, aplicando instrumentos que faciliten la obtención de datos numéricos comparables antes y después de la intervención.

En esta investigación realizada en la Unidad Educativa Particular Minerva, se emplearon instrumentos que permite la observación directa y la recopilación de datos, comprendiendo los aspectos relevantes de las variables como son la lectura animada y el desarrollo socioemocional de manera específica a los estudiantes con alto potencial (AP).

3.3 Tipos de investigación

Por último, se emplearán distintas técnicas de investigación, entre las cuales se encuentran entrevistas, encuestas, fichas de observación y formularios, con el propósito de determinar el desempeño de las variables de la investigación.

Según finalidad

Bibliográfica: Esta investigación es bibliográfica porque nos ha permitido recopilar, seleccionar, organizar, interpretar y analizar la información relacionada con el tema de lectura animada y como lograr el desarrollo de habilidades socioemocionales en estudiantes con alto potencial (AP), a partir de diversas fuentes documentadas como libros, biblioteca virtual, sitios web, artículos y registros didácticos (Carbajal, 2020).

Este enfoque es utilizado en el estudio en las ciencias sociales y forma parte fundamental del objetivo de estudio, ya que a través de ella es posible conocer los antecedentes del problema y el estado actual del conocimiento sobre el tema investigado.

De campo: Esta investigación es de campo, ya que su enfoque es práctico, y permite observar de manera directa el entorno donde se pone en práctica el proyecto sobre la lectura animada y su influencia en el desarrollo socioemocional de los estudiantes con alto potencial (AP), es esencial realizar la recolección de datos en contextos educativos reales. Esto hace comprender como los estudiantes con alto potencial (AP) reaccionan y se desarrollan emocionalmente a partir de actividades específicas como lo es la lectura animada, considerando su entorno y sus necesidades individuales.

La investigación de campo promueve la interacción directa con todos los participantes, lo cual enriquece los resultados. Cuando aplicamos los instrumentos como las encuestas, entrevistas, fichas de observación se obtiene información real y valiosa que no se puede dar mediante una revisión teórica. Este tipo de investigación permite evaluar de forma concreta los

logros adquiridos mediante el uso de actividades de lectura animada, ofreciendo así una base sólida para realizar mejoras en el proceso educativo de los estudiantes con alto potencial (Carbajal, 2020).

Según su objetivo gnoseológico

Descriptivo: El presente proyecto de investigación tiene como finalidad principal caracterizar y analizar, como la lectura animada influye en el desarrollo de habilidades socioemocionales en estudiantes con alto potencial (AP). No interviene de manera directa ni modifica el entorno educativo, sino que describe las actividades, comportamientos, experiencias y percepciones que surgen en cuanto a la lectura animada como una herramienta pedagógica (Maya, 2014).

El estudio busca demostrar una visión clara, profunda y estructurada del fenómeno observado, centrándose en la parte del desarrollo socioemocional de los estudiantes durante las actividades, y las formas en que los estudiantes con alto potencial (AP) responden a estas experiencias. El propósito no es explicar causas ni proponer soluciones, sino documentar y visibilizar una realidad educativa concreta para comprender mejor su realidad.

Este enfoque es adecuado para conocer las características de un grupo o situación educativa específica, como son los estudiantes con alto potencial (AP), cuyas respuestas emocionales y sociales pueden diferir significativamente del resto de la población escolar.

Explicativo: Este estudio profundiza y analiza un fenómeno educativo, más allá de la simple observación, lo cual permite detectar las relaciones causa y efecto entre la lectura animada y el desarrollo emocional y social, favoreciendo la toma de decisiones pedagógicas fundamentadas, al comprender que estrategias son más efectivas para estimular el desarrollo integral del estudiante con alto potencial (AP).

El enfoque busca identificar los elementos de la lectura animada, analizar como estos elementos generales, permiten experiencias emocionales y sociales significativas en los estudiantes con alto potencial (AP), explicar de qué manera favorecen las habilidades socioemocionales y relacionarlas con las características del grupo estudiado (Maya, 2014).

Propositivo: Este proyecto de investigación no se limita únicamente a describir o explicar la relación entre la lectura animada y el desarrollo socioemocional en estudiantes con alto potencial (AP), busca diseñar una guía pedagógica con 10 actividades basadas en la lectura animada como herramienta de apoyo al desarrollo socioemocional.

A través del proyecto de investigación, se pretende contribuir a la mejora de las prácticas educativas, fomentando la autorregulación emocional, empatía, colaboración, utilizando recursos animados y adaptados, mediante el planteamiento de una propuesta de intervención aplicable, orientada al fortalecimiento integral de los estudiantes con alto potencial (AP) desde una perspectiva formativa e inclusiva (Maya, 2014).

3.4 Métodos de investigación

Los métodos de investigación, buscan estudiar el desarrollo, explicación y justificación de un tema en específico. Su finalidad es comprender el proceso de investigación y no los resultados de la misma, hay distintos métodos como formas y maneras de adquirir los conocimientos científicos.

Teóricos

Análisis-síntesis: El método de investigación análisis-síntesis es propicio ya que permite desglosar un todo para luego ir estudiando parte por parte la realidad de la investigación. Por medio del análisis, se puede examinar de manera detallada los comportamientos, respuestas emocionales y niveles de participación, para entender las necesidades particulares de los individuos.

A través de la síntesis, se integrará la información obtenida durante el análisis, aquí es posible generar propuestas pedagógicas fundamentadas que nos van a permitir conectar la teoría con la práctica.

La elección de este método en mi investigación facilitó el análisis de los resultados obtenidos como de las actitudes manifestadas por los estudiantes con alto potencial (AP) frente a la lectura animada y su relación con el desarrollo socioemocional. A partir de este análisis fue posible definir actividades más adecuadas para aplicar en mi proyecto de investigación (Hernández, 2020).

Inductivo-deductivo: Este método de investigación permite integrar la teoría con la práctica, partiendo desde marcos teóricos existentes que pueden aplicarse en contextos reales a través de actividades como la lectura animada, luego se observan y analizan los resultados obtenidos para identificar patrones, generar reflexiones e incluso ajustar la teoría.

Este enfoque combinado favorece una comprensión profunda y crítica del objeto de estudio, permitiendo comprobar la hipótesis como descubrir nuevas dimensiones del problema investigado (Hernández, 2020).

Deductivo-inductivo: Se utiliza el método deductivo inductivo porque se aplican procesos previamente referenciados en un contexto educativo real y analizar los resultados para obtener nuevas conclusiones o ajustes a la teoría.

Este enfoque favorece una investigación más amplia y completa, al aplicar los instrumentos o técnicas se verifica el cumplimiento de lo planteado durante el tema de investigación y realizar mejoras de así requerirlo la investigación (Hernández, 2020).

3.5 Técnicas de investigación

Cuando se refiere a las técnicas de evaluación, se habla sobre los procedimientos y los instrumentos que va a utilizar el investigador con el propósito de obtener resultados adecuados y precisos, con los cuales vamos a registrar y verificar el grado del cumplimiento de los objetivos propuestos.

Entrevista: La entrevista es una técnica de recopilación de información que consiste en una conversación planificada entre dos o más personas, donde el entrevistador formula las preguntas con el objetivo de obtener datos, opiniones y experiencias del entrevistado. La entrevista tiene un propósito definido, como conocer percepciones, recoger testimonios, evaluar comportamientos.

Lo que se busca con las entrevistas es acceder a información de calidad, abundante en contenido y contexto, que no podría captarse a través de medios más estructurados, lo cual resulta fundamental en investigaciones centradas en el comportamiento humano, la experiencia personal y los procesos sociales (Torres Et al, 2021).

Encuesta: Las encuestas constituyen una de las herramientas más utilizadas para la recolección de información. Su funcionalidad y alcance permiten obtener datos de una muestra representativa de la población, facilitando así el análisis de tendencias, comportamientos, actitudes y opiniones sobre el tema específico.

Uno de los principales beneficios de la encuesta es su capacidad para recopilar datos de forma rápida y estandarizada, al aplicar las mismas preguntas a todos los participantes, se asegura una mayor uniformidad en los resultados (Torres Et al, 2021).

3.6 Instrumentos de investigación

Cuestionario: El cuestionario es una herramienta empleada para la recolección de datos, permitiendo obtener una información más precisa y específica. Puede administrarse a través de diversos medios y pueden ser entrevistas presenciales o telefónicas, correos electrónicos.

El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas alineadas a las variables que se requieren evaluar, las cuales deben ser las justas y necesarias que aporten de manera significativa al estudio. La formulación de las preguntas debe basarse en el problema de investigación, la hipótesis y el marco teórico. Es importante que las preguntas sean redactadas de manera clara y sencilla para su interpretación sea de fácil comprensión, manteniendo la coherencia y un orden lógico (Unemi online, 2019).

Ficha de Observación: Este instrumento utilizado para registrar de manera sistemática y estructurada las conductas, actitudes, actividades, observadas en un individuo, grupo o situación, durante un periodo determinado de tiempo.

Durante la investigación, la ficha de observación busca evidenciar la participación, colaboración, comunicación, autonomía, de los estudiantes con alto potencial con la finalidad (AP) de elaborar recomendaciones que van a servir de apoyo para el docente, frente a las distintas situaciones y tiempo de aprendizaje del estudiante (Unemi online, 2019).

3.7 Población y Muestra

La población considerada en este estudio está conformada por los estudiantes con alto potencial (AP) de 5° año de Educación General Básica, paralelos A y B, los docentes que trabajan con estos paralelos y la directora de la Unidad Educativa Particular “Minerva”, representantes legales de los estudiantes con alto potencial, en total 40 personas, una cifra inferior a los 500 individuos, lo que permite clasificarla como una población accesible.

Tabla 4. Población de la Unidad Educativa Particular

"Minerva"

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	AUTORIDAD	1	3%
2	DOCENTES	6	15%
3	ESTUDIANTES	16	41%
4	REPRESENTANTES	16	41%
TOTAL		39	100%

Fuente: Secretaría del plantel.

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

3.8 Análisis e interpretación de los resultados

3.8.1 Resultados de ficha de observación aplicada a estudiantes de 5° año de EBG.

Ficha de observación sobre lectura animada en el desarrollo de habilidades socioemocionales en estudiantes con alto potencial.

Grado: Quinto

Paralelo: A

Fecha: 23/06/2024

Estudiante:

N° estudiantes observados: 16

Tabla 5. Ficha de observación sobre lectura animada en el desarrollo socioemocional en estudiantes con alto potencial.

PREGUNTAS	TOTALMENTE EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	INDIFERENTE	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO	ANÁLISIS
Los estudiantes con alto potencial participan de manera activa en la lectura de cuentos.	0	0	0	0	16 100,00%	Todos los estudiantes con AC participan activamente en la lectura de cuentos.
A través del uso de títeres los estudiantes con alto potencial demuestran sus emociones.	0	0	0	2 12,50%	14 87,50%	La gran mayoría de estudiantes AC responden positivamente al uso de títeres.
La lectura en voz alta logra mantener la atención sostenida del estudiante con alto potencial durante la actividad.	0	0	0	0	16 100,00%	La totalidad de los estudiantes AC evidencian atención sostenida frente a la lectura en voz alta
El estudiante con alto potencial demuestra su capacidad de autoconocimiento al identificar y expresar sus emociones después de la actividad de dramatización en el aula.	0	0	0	0	16 100,00%	En general todos los estudiantes con AC demuestran autoconocimiento al identificar y expresar sus emociones luego de las dramatizaciones
Los estudiantes con alto potencial demuestran sus habilidades de comunicación al expresar ideas o necesidades en el aula.	0	0	0	0	16 100,00%	La totalidad de los estudiantes AC demuestran habilidades de comunicación al interactuar con sus pares y docentes
Los estudiantes con alto potencial reflejan su capacidad de expresión y profundidad interpretativa al participar en lecturas o cuentos dramatizados.	0	0	0	3 18,75%	13 81,25%	La gran mayoría de estudiantes AC participan de manera activa y expresiva al interpretar cuentos o lecturas dramatizadas.
Los estudiantes con alto potencial evidencian su comprensión y creatividad después de participar en la actividad de cuentos gigantes.	0	0	0	5 31,25%	11 68,75%	Gran parte de estudiantes AC evidencian comprensión y creatividad al participar en la actividad de cuentos gigantes
Se observa integración social entre los estudiantes con alto potencial y el resto de sus compañeros, al participar en la creación de afiches de cuentos.	0	0	0	2 12,50%	14 87,50%	La mayor parte de estudiantes AC demuestran integración social al colaborar con sus compañeros en la elaboración de afiches
Los estudiantes con alto potencial, demuestran consideración y empatía a sus compañeros, durante la presentación del maletín cuenta cuentos, como actividad de lectura animada.	0	0	0	1 6,25%	15 93,75%	Casi todos los estudiantes AC responden de manera positiva al mostrar empatía y respeto durante la presentación del maletín cuenta cuentos
Los estudiantes con alto potencial demuestran su capacidad para la toma de decisiones responsables en actividades grupales.	0	0	0	7 43,75%	9 56,25%	En la gran mayoría de estudiantes AC se evidencia la toma de decisión responsable en el desarrollo de actividades grupales

Fuente: Unidad Educativa Particular Minerva.

Autora: Angélica María Junco Pilco.

3.8.2 Análisis de la encuesta aplicada a los Docentes de 5to grado A y B de la

Unidad Educativa Particular Minerva.

1.- ¿Los estudiantes con alto potencial (AP) muestran un alto nivel de participación durante las actividades de lectura de cuentos?

Tabla 5. Lectura de cuentos

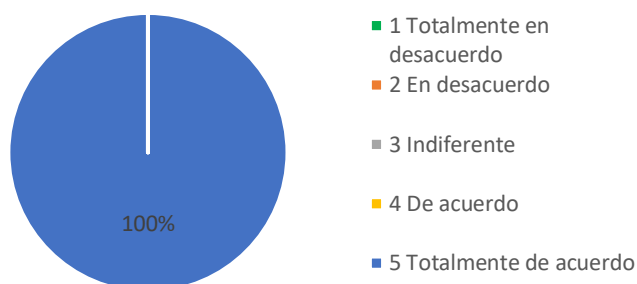
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	0	0%

5	Totalmente de acuerdo	6	100%
TOTAL		6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Gráfico 1. Lectura de cuentos



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Análisis:

Los docentes encuestados manifestaron estar totalmente de acuerdo con el enunciado evaluado, lo cual demuestra que la pregunta fue comprendida de manera clara y que se interpreta como un indicador de que las actividades, donde se involucra la lectura de cuentos hacen que el estudiante con alto potencial (AP) le sea muy fácil participar, ya que llama su atención y lo emociona.

2.- ¿Considera que el uso de títeres ayuda a los estudiantes con alto potencial (AP) a comprender y gestionar sus emociones?

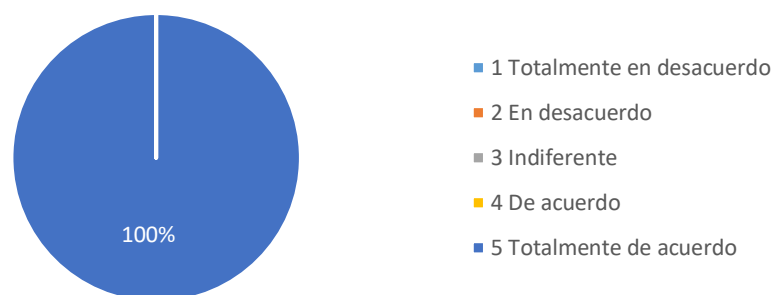
Tabla 6. Títeres

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	0	0%
5	Totalmente de acuerdo	6	100%
TOTAL		6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Gráfico 2. Títeres



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Análisis:

Los docentes encuestados están totalmente de acuerdo de que el uso de títeres dentro de la lectura animada, aunque no sea un recurso que utilicen muy seguido, indican que es una herramienta lúdica muy eficaz ya que les permiten a los estudiantes con alto potencial (AP) expresar sentimientos y emociones y que su uso es valioso en el diseño de actividades como propuestas didácticas inclusivas para integrar lo emocional con lo cognitivo.

3.- ¿La lectura en voz alta logra mantener la atención sostenida del estudiante con alto potencial (AP) durante la actividad?

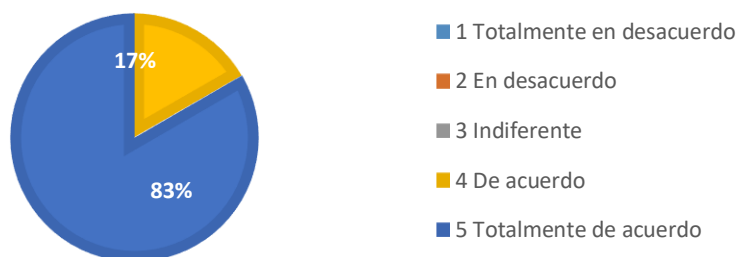
Tabla 7. Lectura en voz alta

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	1	17%
5	Totalmente de acuerdo	5	83%
TOTAL		6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Gráfico 3. Lectura en voz alta



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Análisis: De acuerdo a esta pregunta la mayoría de los docentes aseguran que la lectura en voz alta, es una actividad eficaz para captar y mantener la atención de estudiantes con alto potencial (AP) ya que incorpora elementos como la entonación, la expresividad y la narración, lo que estimula su interés y reduce la distracción, mientras que un segmento reconoce su efectividad pero puede ser que hayan limitaciones y factores que se deban considerar, como el tipo de texto, duración de la lectura, imágenes, etc., que capte su atención y lo involucre en la participación.

4.- ¿Los estudiantes con alto potencial (AP), demuestran capacidad de autoconocimiento al identificar y expresar sus emociones después de participar en actividades de dramatización en el aula?

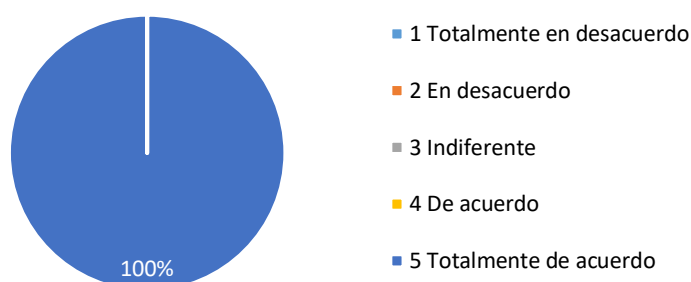
Tabla 8. Dramatización

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	0	0%
5	Totalmente de acuerdo	6	100%
TOTAL		6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Gráfico 4. Dramatización



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Análisis:

De acuerdo a esta pregunta, los docentes encuestados indican que las actividades de dramatización, favorecen a los estudiantes con alto potencial (AP), para identificar sus emociones y sean capaces de expresarlas de manera correcta. Estas actividades se realizan en la institución durante la fiesta de la lectura, ferias.

5.- ¿Los estudiantes con alto potencial (AP) demuestran sus habilidades de comunicación al expresar ideas o necesidades en el aula?

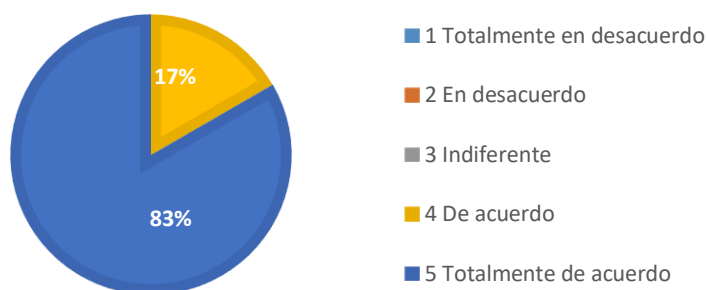
Tabla 9. Comunicación

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	1	17%
5	Totalmente de acuerdo	5	83%
TOTAL		6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Gráfico 5. Comunicación



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Análisis:

De acuerdo a esta pregunta, gran parte de los docentes confirman que los estudiantes con alto potencial (AP) manifiestan sólidas habilidades de comunicación, lo que les permite interactuar de manera clara, mientras una parte menor indica que los estudiantes son capaces de comunicarse, pero que es importante reconocer sus límites y diferencias individuales ya que solo así se puede desarrollar sus habilidades.

6.- ¿Los estudiantes con alto potencial (AP) reflejan su capacidad de expresión y profundidad interpretativa al participar en lecturas o cuentos dramatizados?

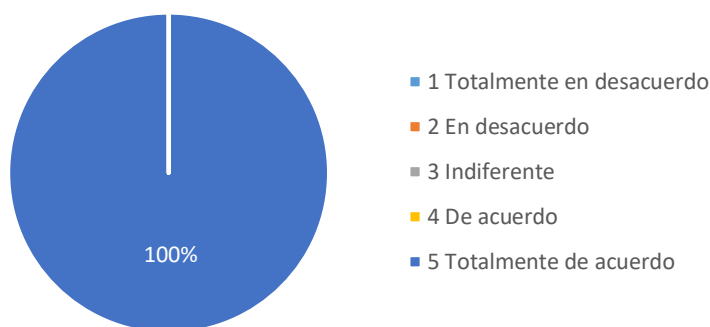
Tabla 10. Expresión y profundidad interpretativa

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	0	0%
5	Totalmente de acuerdo	6	100%
TOTAL		6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Gráfico 6. Expresión y profundidad interpretativa



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Análisis:

De acuerdo a esta pregunta 6, los docentes están de acuerdo que las actividades de lectura y cuentos dramatizados, son espacios efectivos para los estudiantes con alto potencial (AP), ya que estas experiencias educativas enriquecen su comunicación, su autoconfianza, talentos, emociones y comprensión.

7.- ¿Los estudiantes con alto potencial (AP) demuestran su comprensión y creatividad al participar en la actividad de Cuentos Gigantes?

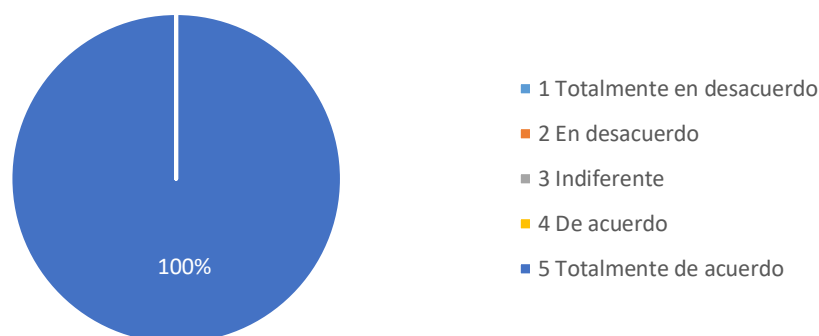
Tabla 11. Cuentos gigantes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	0	0%
5	Totalmente de acuerdo	6	100%
TOTAL		6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Gráfico 7. Cuentos gigantes



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Análisis:

De acuerdo a esta pregunta, los docentes indican que los cuentos gigantes son una herramienta eficaz para trabajar con los estudiantes con alto potencial (AP), ya que les permite desarrollar una comprensión profunda sobre el tema, así como la creatividad, brindando a los estudiantes experiencias significativas.

8.- ¿La participación continua en la creación de afiches de cuentos ha mejorado la integración social entre los estudiantes con alto potencial (AP) y el resto de sus compañeros?

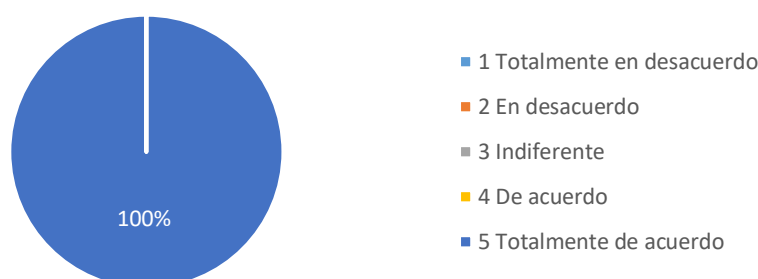
Tabla 12. Afiches

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	0	0%
5	Totalmente de acuerdo	6	100%
TOTAL		6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Gráfico 8. Afiches



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Análisis:

De acuerdo a esta pregunta, los docentes indican que la creación de afiches es una actividad eficaz ya que involucra a los estudiantes con alto potencial (AP) en trabajos colaborativos compartiendo sus ideas, la creatividad, el sentido de pertenencia y también les ayuda a desarrollar habilidades sociales ya que es una actividad que se trabaja en grupos.

9.- ¿Los estudiantes con alto potencial (AP) demuestran empatía y consideración hacia sus compañeros durante la presentación del maletín cuenta cuentos o leyendas como actividad de la lectura animada?

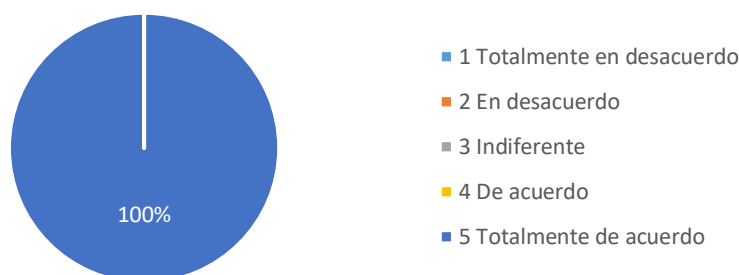
Tabla 13 Maletín cuenta cuentos o leyendas.

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	0	0%
5	Totalmente de acuerdo	6	100%
TOTAL		6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Gráfico 9. Maletín cuenta cuentos o leyendas



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Análisis:

En respuesta a esta pregunta, los docentes están totalmente de acuerdo que crear actividades nuevas como el maletín de cuentos o leyendas les ayuda a los estudiantes con alto potencial (AP) a demostrar empatía con sus compañeros y lo beneficiosa que puede resultar esta experiencia siempre y cuando el docente utilice técnicas apropiadas, promoviendo así la participación de todos en un espacio seguro.

10.- ¿De acuerdo a su experiencia como docente, considera que los estudiantes con alto potencial (AP) demuestran su capacidad para la toma de decisiones responsables en actividades grupales?

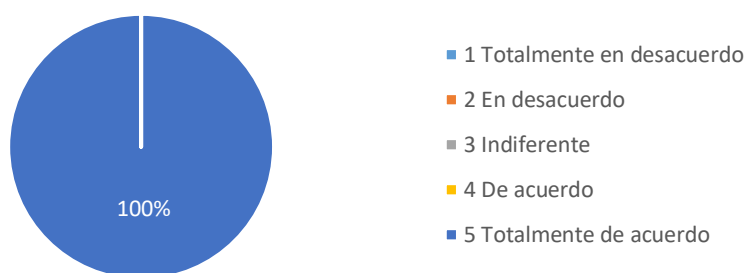
Tabla 14. Decisiones responsables

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	0	0%
5	Totalmente de acuerdo	6	100%
TOTAL		6	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Gráfico 10. Decisiones responsables



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Análisis:

De acuerdo a esta pregunta, los docentes indican que los estudiantes con alto potencial (AP), demuestran la capacidad de toma de decisiones responsables en contextos grupales, poniendo en evidencia que no solo su desarrollo cognitivo es avanzado sino también su madurez social, aunque en algunas ocasiones requieren ayuda en su desarrollo emocional, por lo cual es importante tomar en cuenta las actividades de lectura animada que se van a desarrollar en el aula.

3.8.3 Análisis de la encuesta aplicada a los representantes legales de los estudiantes con alto potencial (AP) de 5to grado A y B de la Unidad Educativa Particular Minerva.

(La encuesta estaba diseñada para los 16 representantes legales de los estudiantes con alto potencial (AP) del 5to grado A y B; sin embargo, solo el 31% de los padres (5 de 16) contestó el Google forms enviado).

1.- ¿Considera usted que su representado practica la empatía y la consideración al relacionarse con sus compañeros, familiares o personas en su entorno?

Tabla 15. Empatía y consideración

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Nunca	0	0%

2	Pocas veces	0	0%
3	A veces	0	0%
4	Con frecuencia	0	0%
5	Siempre	5	100%
TOTAL		5	100%

Fuente: Encuesta a representante legal.

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Gráfico 11. Empatía y consideración



Fuente: Encuesta a representantes legales.

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Análisis: La totalidad de los padres manifestaron su opinión positiva (siempre), al confirmar que la empatía y la consideración son practicados por su representado en su entorno.

2.- ¿Cree usted, que leer en voz alta con su representado, contribuye a mantener su concentración durante el tiempo que duren sus tareas?

Tabla 16. Concentración

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Nunca	0	0%
2	Pocas veces	0	0%
3	A veces	0	0%
4	Con frecuencia	0	0%
5	Siempre	5	100%
TOTAL		5	100%

Fuente: Encuesta a representantes legales.

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Gráfico 12. Concentración



Fuente: Encuesta a representantes legales.

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Análisis

De acuerdo a esta pregunta, los padres consideran que la lectura en voz alta, contribuye positivamente en los estudiantes con alto potencial (AP) al mantener su concentración y atención durante la realización de las tareas, debido a la motivación lograda.

3.- En su opinión, ¿considera usted que su representado es capaz de manejar sus emociones de forma adecuada?

Tabla 17. Emociones

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Nunca	0	0%
2	Pocas veces	0	0%
3	A veces	0	0%
4	Con frecuencia	0	0%
5	Siempre	5	100%
TOTAL		5	100%

Fuente: Encuesta a representante legal.

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Gráfico 13. Emociones



Fuente: Encuesta a representantes legales.

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Análisis

De acuerdo a esta pregunta, los representantes perciben que sus hijos son capaces de manejar sus emociones, esto contribuye de manera positiva en su rendimiento escolar, motivación y relaciones sociales.

4.- ¿Considera qué las actividades de dramatizaciones en las que participa su representado ha contribuido a fortalecer su capacidad para expresarse de manera adecuada?

Tabla 18. Dramatizaciones

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Nunca	0	0%
2	Pocas veces	0	0%
3	A veces	0	0%
4	Con frecuencia	0	0%
5	Siempre	5	100%
TOTAL		5	100%

Fuente: Encuesta a representante legal.

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Gráfico 14. Dramatizaciones



Fuente: Encuesta a representante legal.

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Análisis

De acuerdo a esta pregunta, los representantes valoraron de manera positiva el uso de las dramatizaciones en el medio educativo, señalando mejoras en la expresión verbal y no verbal de sus hijos, estas actividades fortalecen las habilidades comunicativas, aumenta su confianza y el desarrollo socioemocional.

5.- ¿Considera usted que, al desarrollar su creatividad, su representada mejora su capacidad para comunicarse y comprender a los demás?

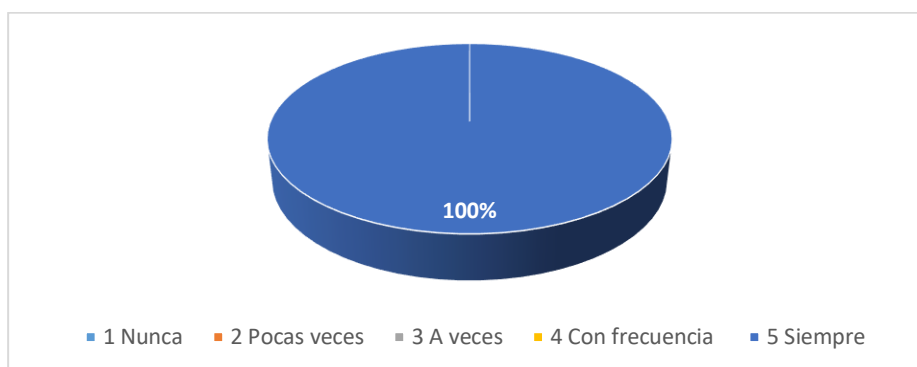
Tabla 19. Creatividad

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Nunca	0	0%
2	Pocas veces	0	0%
3	A veces	0	0%
4	Con frecuencia	0	0%
5	Siempre	5	100%
TOTAL, PADRES		5	100%

Fuente: Encuesta a representante legal.

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Gráfico 15. Creatividad



Fuente: Encuesta a representante legal.

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Análisis

De acuerdo a esta pregunta, los representantes respondieron de manera positiva, que emplear actividades para desarrollar la creatividad en sus hijos, mejora la capacidad para comunicarse y comprender a los demás. Se evidencia que al realizar actividades creativas mejoran sus habilidades comunicativas y emocionales.

6.- ¿Le gusta participar en actividades de lectura en familia propuestas por la institución educativa?

Tabla 20. Participación

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Nunca	0	0%
2	Pocas veces	0	0%
3	A veces	0	0%
4	Con frecuencia	0	0%
5	Siempre	5	100%
TOTAL, PADRES		5	100%

Fuente: Encuesta a representante legal.

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Gráfico 16. Participación



Fuente: Encuesta a representante legal.

Elaborado por: Angélica María Junco Pilco

Análisis

De acuerdo a esta pregunta, los representantes han contestado, que sí participarían en las actividades que organice la institución educativa y que requiera de su apoyo.

3.8.4 ENTREVISTA

Entrevistadores: Dra. Lilian Reza y Lic. Angélica Junco

Lugar: Rectorado

Entrevistado: MSc. Jessica Ivonn del Salto Rodríguez.

Cargo: Rectora

Tema: Lectura animada en el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes con alto potencial.

1.- ¿Considera usted que la lectura animada puede ser beneficiosa para desarrollar habilidades socioemocionales en los estudiantes con alto potencial (AP)?

Claro que es beneficiosa porque fomenta la empatía al identificarse con personajes y sus emociones, mejora la escucha activa y el respeto por las opiniones ajenas, trabaja en equipo en actividades grupales basadas en la lectura.

2.- ¿Qué actividades de lectura animada se implementan actualmente en la institución que usted dirige para fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes con alto potencial (AP)?

En la institución se implementamos las siguientes actividades:

- Fiesta de la lectura con roles dramatizados, donde interpretan personajes para explorar emociones complejas.
- Debates guiados sobre conflictos éticos y emocionales en textos literarios.
- Sesiones de lectura en voz alta con pausas reflexivas, analizando reacciones propias y ajenas.
- Proyectos interdisciplinarios (arte, escritura) que vinculen la lectura con la expresión socioemocional.

3.- ¿Cuáles considera que son los principales desafíos, al implementar la lectura animada como actividades para fomentar el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los estudiantes con alto potencial (AP)?

Los principales desafíos incluyen:

- Selección de textos que equilibren complejidad intelectual y profundidad emocional acorde a sus necesidades.

- Resistencia inicial de algunas estudiantes a exponer emociones, por miedo a ser juzgados.

4.- ¿De qué manera se involucra a las familias de los estudiantes con alto potencial (AP), en las actividades de lectura animada, para reforzar el desarrollo socioemocional en casa?

Para involucrar a las familias de estudiantes con alto potencial (AP) implementamos:

- Talleres formativos para padres.
- Guías de lectura con temas socioemocionales, sugerencias de libros y actividades para hacer en familia.
- Proyectos colaborativos, como crear cuentos o dramatizaciones juntos, fomentando la expresión emocional y el vínculo afectivo.

5.- ¿Cómo se capacita a los docentes para que integren las actividades de lectura animada en las prácticas pedagógicas?

La capacitación docente se realiza mediante:

- Talleres vivenciales entre binomios y subniveles donde comparten técnicas de dramatización, entonación y preguntas socioemocionales.
- Reflexión pedagógica mensual en comunidades de aprendizaje, analizando casos reales y ajustando estrategias.

Análisis

La rectora de la Unidad Educativa Particular Minerva, MSc. Jessica Ivonn del Salto Rodríguez, considera que la lectura animada es de gran beneficio para los estudiantes con alto potencial (AP), quienes a menudo enfrentan desafíos en la conexión emocional con sus pares, debido a diferencias cognitivas y de intereses personales, sin embargo, contar con herramientas indicadas les ayuda a manejar situaciones sociales complejas, fomentando así la empatía, comunicación asertiva y el trabajo colaborativo. El involucrar a las familias es fundamental para reforzar el desarrollo socioemocional y estrategias como talleres formativos, guías de lectura y proyectos colaborativos en casa, extendiendo los beneficios más allá del aula, fortaleciendo el vínculo afectivo y la expresión emocional en un entorno seguro.

3.9 Conclusiones y Recomendaciones de las técnicas de la investigación

3.9.1 Conclusiones:

- A través del análisis, se observa que, actividades de lectura animada como las dramatizaciones, cuentos gigantes, los títeres, etc, representan una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer las competencias socioemocionales en estudiantes con alto potencial (AP), donde no solo se potencia el disfrute de la lectura y el sentido crítico, sino que también se promueve su bienestar emocional y desarrollo integral.
- De acuerdo a la investigación, la lectura animada promueve el desarrollo integral de competencias socioemocionales como empatía, comunicación efectiva y autorregulación emocional, al permitir a los estudiantes con alto potencial (AP), expresar emociones libremente fortaleciendo su bienestar personal y relaciones personales.
- En conclusion, implementar actividades de lectura animada apropiados, impacta de manera positiva en los estudiantes con alto potencial, dado que no solo estimula su hábito lector, sino que potencia su desarrollo socioemocional promoviendo la empatía y la autorregulación emocional.

3.9.2 Recomendaciones

- Incorporar actividades de lectura animada como parte de la enseñanza regular para los estudiantes con alto potencial (AP), estableciendo seguimiento periódico para asegurarnos del desarrollo adecuado de habilidades como en el autoconcepto, empatía y manejo emocional, documentando los avances para su réplica en otros contextos educativos.

- Integrar la lectura animada en la educación de estudiantes con alto potencial (AP), de forma permanente con capacitación docente, evaluación continua del desarrollo socioemocional y vinculación activa de las familias para potenciar sus beneficios.
- Priorizar las actividades de lectura animada como una herramienta pedagógica para estudiantes con alto potencial (AP), seleccionando textos y materiales adecuados a su desarrollo cognitivo y socioemocional, ajustando las actividades de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Título de la Propuesta

Diseñar una guía de actividades, de lectura animada que promuevan el desarrollo socioemocional en estudiantes con alto potencial (AP) de la Unidad Educativa Particular Minerva.

4.2 Justificación

La propuesta es diseñar una guía de actividades de lectura animada orientada a promover el desarrollo socioemocional en los estudiantes con alto potencial (AP), la cual va a responder a las necesidades de brindar experiencias educativas integrales durante su práctica. Este diseño propone seleccionar de manera adecuada los textos, actividades y recursos apropiados que permita a los estudiantes expresar sus ideas y emociones de forma creativa.

Estas actividades al ser utilizadas dentro del aula mediante la representación de personajes, dramatización y el diálogo entre pares, facilita la identificación de las emociones propias y ajenas, lo que fortalece la empatía y la autorregulación emocional, brindando un enfoque que favorece a la educación inclusiva, promoviendo un aprendizaje activo y significativo, al integrar lo lúdico con lo reflexivo. Estas actividades beneficiarán a estudiantes con alto potencial (AP) ya que podrán trabajar de manera dinámica y creativa.

La propuesta busca potenciar el desarrollo integral de estudiantes con alto potencial (AP), mediante el uso de la lectura animada no solo buscando el gusto por el hábito de lectura sino como vía para fortalecer las habilidades socioemocionales. Atender estos aspectos resulta clave para garantizar la excelencia académica y el bienestar emocional, promoviendo entornos educativos enriquecedores y transformadores.

4.3 Objetivos de la propuesta

4.3.1 Objetivo General de la propuesta

Diseñar una guía de actividades de lectura animada dirigido a estudiantes con alto potencial (AP) de la Unidad Educativa Particular Minerva, para fortalecer su desarrollo socioemocional, mediante el uso de recursos adaptados a sus intereses y capacidades.

4.3.2 Objetivos Específicos de la propuesta

- Diseñar actividades creativas de lectura animada, adaptadas a las necesidades de los estudiantes con alto potencial (AP), para fortalecer su desarrollo socioemocional de manera divertida y participativa.
- Fomentar la lectura animada en los estudiantes con alto potencial (AP) de la Unidad Educativa Particular Minerva, mediante actividades dinámicas que fortalezcan su imaginación y reflexión.
- Promover el desarrollo socioemocional en estudiantes con alto potencial (AP), mediante la implementación de actividades de lectura animada, que fortalezcan su bienestar emocional, sus interacciones sociales y de convivencia.

4.4 Aspectos Teóricos de la propuesta

4.4.1 Aspecto Pedagógico

En esta propuesta considera que el aspecto pedagógico es fundamental ya que no solo nos guía como definir a la lectura animada, sino como se puede transformar en una herramienta activa dentro del medio educativo, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en aquellos con alto potencial (AP).

La lectura animada como una herramienta pedagógica permite conectar al estudiante con los textos de forma emocional, emotiva y creativa, ya que los estudiantes con alto potencial

(AP) requieren de entornos estimulantes donde se aprecie su talento intelectual como sus necesidades afectivas y sociales (Gagné, 2018).

El uso de actividades apropiadas será de gran ayuda ya que los estudiantes con alto potencial (AP) no solo van adquirir conocimientos, sino que va a mejorar su concentración y memoria. La lectura animada activa áreas del cerebro que van relacionadas con la comprensión emocional, permitiendo reconocer y gestionar de manera positiva sus propias emociones y entender la de los demás. En el medio social la lectura animada también contribuye a que los estudiantes con alto potencial (AP) puedan fortalecer sus habilidades comunicativas y establecer relaciones interpersonales con todos aquellos que se encuentran en su entorno, potenciando su desarrollo emocional, social y cognitivo, preparándolos para actuar frente a la sociedad con empatía y una visión más amplia sobre el entorno que los rodea (Garach Et al, 2020).

Esta propuesta se busca diseñar una actividades que le permitan al estudiante con alto potencial (AP) ir más allá de solo adaptar a la lectura como un medio de aprendizaje, sino que busca crear actividades que impacten en habilidades importantes como la empatía y la autorregulación, y que pueden vincularse directamente a la realidad que vive el estudiante en las aulas, asegurándonos que los resultados sean aplicados de manera teórica y práctica, para fortalecer su desarrollo socioemocional de manera divertida y participativa.

4.4.2 Aspecto Psicológico

La Lectura animada es una actividad que busca implementar actividades educativas con el único propósito de permitir que los estudiantes con alto potencial (AP) puedan gestionar sus emociones y sentimientos en un espacio seguro y confiable, experimentar sus conexiones afectivas, mejorar su concentración, practicar la empatía.

Por lo cual, la detección a tiempo nos va a permitir un acompañamiento apropiado dentro de la institución, así como en el hogar y medio social en el que se desenvuelva el

estudiante con alto potencial (AP). El aspecto psicológico busca que la sociedad reconozca y comprenda de manera integral a este grupo priorizado, garantizando que toda decisión tomada en los ámbitos de su desarrollo esté orientadas a respaldar su bienestar personal, educativo y emocional (Polo , 2021).

4.4.3 Aspecto Sociológico

En el aspecto sociológico, la lectura animada trasciende su función ya que no solo busca un vínculo con la parte pedagógica sino también con la integración socioemocional, donde los estudiantes con alto potencial (AP) puedan regular de manera positiva sus emociones, participar en juegos de roles sociales, construir su identidad dentro del grupo de participantes y reflexionar sobre sus propias conductas.

Fomentar la lectura mediante tiene un impacto positivo en la autoestima de los individuos fortaleciendo su capacidad para expresarse, transformando a la lectura animada como un disfrute personal enriqueciendo su formación escolar y desarrollo individual, incluyendo a todos los participantes de manera activa (Ochoa Et al, 2020).

4.4.4 Aspecto Legal

El ministerio de educación del Ecuador y el Gobierno se han preocupado por este grupo prioritario, que ha implementado guías de actividades para llevar a cabo dentro de las instituciones con los estudiantes con alto potencial (AP) y así apoyar su desarrollo de manera integral y cognitiva. Así el aula se vuelve un espacio seguro y estimulante para el aprendizaje emocional y la aceptación personal.

Proponiendo una educación equitativa, justa y de calidad con profesionales formados, encaminados a las transformaciones de los estilos de enseñanza-aprendizaje y la utilización de recursos para dar atención a toda la diversidad en las instituciones educativas (Ministerio de Educación, Instructivo, 2021).

4.5 Descripción de la Propuesta

La propuesta busca diseñar una guía de actividades de lectura animada pensadas especialmente en los estudiantes con alto potencial (AP). Con estas 10 actividades se busca el desarrollo socioemocional como la autorregulación, la autoestima, la colaboración y la empatía. Se busca aprovechar los recursos visuales para conectar emocionalmente con los estudiantes con alto potencial (AP), permitiendo que puedan reflexionar sobre sus propias emociones, entender mejor a los demás y fortalecer las relaciones con las personas del entorno.

La lectura animada es utilizada como una estrategia lúdica para desarrollar la creatividad en los estudiantes con alto potencial (AP), fortaleciendo su desarrollo socioemocional, a través de dinámicas y el trabajo colaborativo exploran las emociones de los personajes, lo que les permite reconocer y gestionar sus propias emociones mientras comparten la lectura, promoviendo un aprendizaje activo y participativo, donde los docentes pueden adaptar las actividades según el ritmo del grupo, fomentando la creatividad y la interacción entre pares.

Por último, esta investigación busca crear actividades de lectura animada orientadas a generar en los estudiantes con alto potencial (AP), un entorno que favorezca la autorreflexión y el desarrollo socioemocional, con el objetivo de incentivar el reconocimiento y la expresión de las propias emociones, más que limitarse a la narración de cuentos, busca promover el desarrollo de la empatía y fortalecer la conciencia emocional.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE

LA EDUCACIÓN

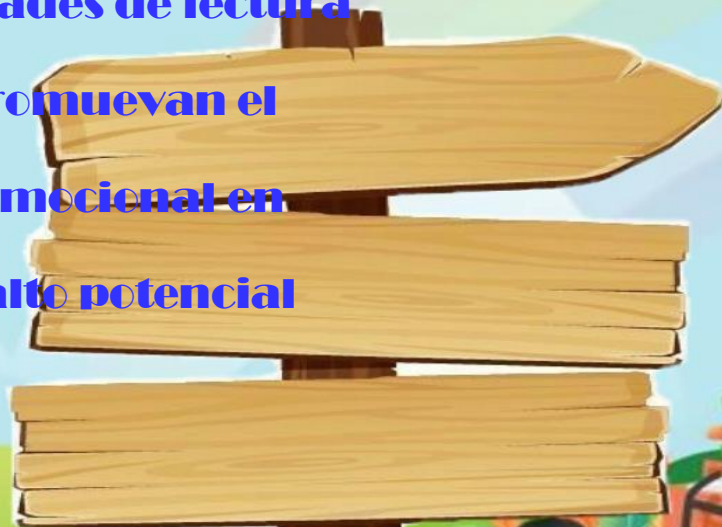


Guía de actividades de lectura

animada que promuevan el

desarrollo socioemocional en

estudiantes con alto potencial



INTRODUCCIÓN

Los estudiantes con alto potencial (AP), son individuos únicos, cuyo potencial se caracteriza por mantener una constante curiosidad, un pensamiento abstracto profundo y un ritmo de aprendizaje que supera los estándares convencionales. Sin embargo, el sistema



educativo en la actualidad no se encuentra preparado para satisfacer las necesidades específicas, lo que puede generar un entorno limitante para su desarrollo integral.

Esta guía metodológica surge como una respuesta creativa y práctica, destinada a brindarles a estos estudiantes herramientas para explorar, crecer y alcanzar su máximo potencial. La guía no es solo un conjunto de 10 actividades, es un camino a la autonomía. A través del enfoque creativo buscamos crear un medio educativo que respalde su pensamiento crítico, su creatividad y su capacidad para resolver problemas complejos.

Mediante esta guía el estudiante no solo aprenderá, sino que también descubrirá nuevas formas de expresarse y de interactuar con el mundo que lo rodea. Esta guía es una invitación a los docentes, estudiantes y familia a unirse a este viaje donde la educación se convierte en una experiencia enriquecedora, promoviendo una educación de calidad.

Objetivo General de la propuesta

Diseñar una guía de actividades de lectura animada dirigido a estudiantes con alto potencial (AP) de la Unidad Educativa Particular Minerva, para fortalecer su desarrollo socioemocional, mediante el uso de recursos adaptados a sus intereses y capacidades.

Objetivos Específicos de la propuesta

- Diseñar actividades creativas de lectura animada, adaptadas a las necesidades de los estudiantes con alto potencial (AP), para fortalecer su desarrollo socioemocional de manera divertida y participativa.
- Fomentar la lectura animada en los estudiantes con alto potencial (AP) de la Unidad Educativa Particular Minerva, mediante actividades dinámicas que fortalezcan su imaginación y reflexión.
- Promover el desarrollo socioemocional en estudiantes con alto potencial (AP), mediante la implementación de actividades de lectura animada, que fortalezcan su bienestar emocional, sus interacciones sociales y de convivencia.

INDICE



1.- LECTURA EN VOZ ALTA

2.- HAGAMOS UNA MARIONETA

3.- MI LIBRO, MI HISTORIA

4.- CUENTO GIGANTE POP UP

5.- LECTURA FINAL CON GIRO INESPERADO

6.- LEYENDA INVERSA

7.- TEATRO DE SOMBRAS

8.- CUENTO GIRATORIO

9.- LAPBOOK MI CUENTO ACORDEÓN

10.- AFICHES CREATIVOS

ACTIVIDAD 1: LECTURA EN VOZ ALTA

LOS DOS AMIGOS



Fuente: <https://www.mundoprimaria.com/wp-content/uploads/2025/04/34-dos-amigos-1.jpg.webp>

OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: Potenciar la expresión oral, la comprensión lectora profunda y la empatía a través de la lectura en voz alta, promoviendo el desarrollo integral de estudiantes con alto potencial intelectual.

DESTREZAS: LL.3.4.5. Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.

MATERIAL O RECURSO:

- Cuento
- Lápices de colores
- Cuaderno
- Lápiz
- Borrador

INTRODUCCIÓN: 5 minutos

- Saludo a los estudiantes y bienvenida
- Breve explicación de la actividad que vamos a realizar.

INICIO: 15 minutos

- Para esta actividad vamos a colocar el objetivo de nuestra clase.
- Explicar que es primordial leer en voz alta de forma expresiva y comprensiva, respetando el ritmo, tonos y pausas del texto, mientras practicamos la escucha activa.

DESARROLLO 40 minutos

- Los estudiantes con alto potencial AP trabajan de forma individual según su apreciación de la lectura, mientras se realiza la lectura, tomará notas en un cuaderno.
- Realizar comentarios breves sobre que le gustó de la lectura, que no entendió.
- Describir que escenas de la lectura le causó emociones.

CIERRE: 15 minutos

- Invitar a estudiantes AP al frente para continuar con el cierre.
- Realizaremos la retroalimentación de la clase con los apuntes y expresiones realizadas por el estudiante AP.

ADAPTACIONES

- Incorpora actividades que estimulen diferentes sentidos, como la vista, el tacto y el oído.
- Profundizar el nivel de exigencia cognitiva, ofreciendo al estudiante AP mayor autonomía, complejidad, creatividad y pensamiento crítico.
- Cada estudiante lee con entonación y ritmo diferente; los estudiantes con alto potencial (AP), pueden explorar múltiples voces para un mismo fragmento.

Indicadores de evaluación:

Técnica:

Observación directa.

Instrumento:

- Diario de campo.
- Registro narrativo donde se anota las observaciones tal como ocurren, de forma detallada y subjetiva.



PLAN DE CLASE 1

DATOS INFORMATIVOS

GRUPO EDITORIAL

NACIONES

INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA: UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “MINERVA”

DOCENTES: JUNCO PILCO ANGÉLICA MARÍA

FECHA: 05-07-2025

JORNADA: MATUTINA

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

ASIGNATURA: LECTURA

CURSO: QUINTO

NÚMERO DE PERIODO DE LA DESTREZA:

VALORES: Respeto, tolerancia, trabajo en equipo, ética, responsabilidad, solidaridad, trato amable, creatividad, a través de la reflexión sobre textos literarios y situaciones comunicativos. .

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: O.LL.3.4. Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

EJE TRANSVERSAL:
Interculturalidad, educación en valores.

TEMA: ESCUHA ACTIVA Y LECTURA EN VOZ ALTA CON ANÁLISIS CRÍTICO

ACTIVIDADES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
INICIO - Saludo - Explicar el desarrollo de la actividad. DESARROLLO - Trabajar de manera individual. - Lectura en voz alta - Tomar nota o dibujar. CIERRE - Escuchar la opinión de los estudiantes. - Presentación de los apuntes.	- Comprende e interpreta textos orales de manera crítica. - Lee en voz alta con entonación adecuada y diversa dependiendo del ritmo de la lectura. - Escucha con atención y toma notas referentes al texto, los personajes y elementos que incluye la lectura en voz alta. - Compartir con sus compañeros sus apuntes para incluirlo en la retroalimentación de la clase.	- Cuento - Lápices de colores. - Cuaderno - Lápiz	I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)	Técnica: Observación directa Instrumento: - Diario de campo - Registro narrativo donde se anota las observaciones tal como ocurren, de forma detallada y subjetiva.



CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA

Adaptación curricular: Según el ente en que se aplica:

Especificación de la necesidad educativa: Alto potencial (AP)

Especificación de la adaptación:

- Incorpora actividades que estimulen diferentes sentidos, como la vista, el tacto y el oído.
- Profundizar el nivel de exigencia cognitiva, ofreciendo al estudiante AP mayor autonomía, complejidad, creatividad y pensamiento crítico.
- Cada estudiante lee con entonación y ritmo diferente; los estudiantes con alto potencial (AP), pueden explorar múltiples voces para un mismo fragmento.

ACTIVIDAD 2: MUNDO DE TÍTERE

HAGAMOS UN TÍTERE.



Fuente de la imagen: <https://images.app.goo.gl/ohemsXr2Ht6BznqL8>

OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: O.LL.2.11. Appreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

DESTREZAS: LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados

MATERIAL O RECURSO:

- Varillas.
- Telas
- Palillos de helados
- Hilos
- Goma de pegar

INTRODUCCIÓN: 10 minutos

- Saludo a los estudiantes y bienvenida.
- Asistencia
- Breve explicación de la actividad que vamos a realizar.

INICIO: 15 minutos

- Saludo
- Indicaciones de la actividad a los estudiantes.
- Dinámica: Actividades de estiramiento.
- Explicar el desarrollo de la actividad.

DESARROLLO 50 minutos

- Indicar a los estudiantes AP que van a escoger un personaje de un cuento, fábula o invención propia.
- Explica rápidamente cómo hacer una marioneta básica (estructura con varillas), entregar los materiales de acuerdo al personaje elegido por el estudiante.
- Crear la marioneta, recordar que la misma debe tener la cabeza, cuerpo, hilos para que pueda tener movimiento.
- Mientras van trabajando, recorrer el salón y realizar diferentes preguntas respecto al trabajo que están realizando.

CIERRE 15 minutos

- Una vez terminado, organizar las presentaciones frente a sus compañeros de clases.
- Luego de cada presentación realizar la retroalimentación de la actividad en sí, que le gustó, que le causó más frustración, que puede mejorar, pero siempre que esta retroalimentación sea de forma positiva.

ADAPTACIONES

- Crear marioneta de acuerdo a su gusto.
- Escribe la historia que desea contar mediante el movimiento de la marioneta.
- Relacionar arte con otras áreas del conocimiento (interdisciplinariedad)

Indicadores de evaluación:

Técnica:

Observación directa.

Instrumento:

- Diario de campo.
- Registro narrativo donde se anota las observaciones tal como ocurren, de forma detallada y subjetiva.

PLAN DE CLASE 2

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA: UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “MINERVA”

DOCENTE: JUNCO PILCO ANGELICA MARÍA

FECHA: 07-07-2025

JORNADA: MATUTINA

VALORES: Respeto, tolerancia, trabajo en equipo, ética, responsabilidad, solidaridad, trato amable, creatividad, a través de la reflexión sobre textos literarios y situaciones comunicativos.

• **ÁREA: LENGUA Y LITERATURA**

• **ASIGNATURA:
LECTURA**

• **CURSO:
QUINTO**

• **NÚMERO DE PERIODO
DE LA DESTREZA:**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

EJE TRANSVERSAL:
Interculturalidad, educación en valores.

TEMA: TÍTERES CON VARILLAS

ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
INICIO - Saludo - Indicaciones de la actividad a los estudiantes. Explicar el desarrollo de la actividad. DESARROLLO - Elegir un personaje, el que más te guste o con el que te identifiques. - Crear una marioneta, utilizando varillas, telas, colores que más te gusten. - Escoger un fragmento de una lectura o crearla. - Ensayar la representación CIERRE - Presentar la marioneta ante los compañeros. - Presentación la historia.	- Comprensión lectora profunda. - Producción escrita creativa - Fluidez verbal y oratoria - Interpretación literaria y simbólica - Colaboración y expresión artística	- Varillas. - Telas - Palillos de helados - Hilos - Pegamento	Analizar aspectos simbólicos. Crea elementos con los que se identifica, ayuda a profundizar y exteriorizar sus emociones mediante la voz y el movimiento.	Técnica: Observación directa Instrumento: Diario de campo Registro narrativo donde se anota las observaciones tal como ocurren, de forma detallada y subjetiva.

Reflexionar sobre lo que quiso decir el personaje, que simboliza y como se siente.				
Adaptación curricular: Según el ente en que se aplica:				
Especificación de la necesidad educativa: Alto potencial (AP)	Especificación de la adaptación: Diseñar una marioneta con varillas y detalles que represente un personaje simbólico. Escribir la historia con la que se presentará la marioneta empleando la creación de tu guión.			

ACTIVIDAD 3: MI LIBRO, MI HISTORIA.



Fuente de la imagen: <https://images.app.goo.gl/zn96ZKx8cAX7caxt9>

OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

DESTREZAS: LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.

MATERIAL O RECURSO:

- Hojas
- Lápices de colores
- Marcadores
- Cartón
- Papel decorativo
- Pegamento
- Lápiz y Borrador

INTRODUCCIÓN: 10 minutos

- Saludo a los estudiantes y bienvenida.
- Asistencia.
- Breve explicación de la actividad que vamos a realizar.

INICIO: 15 minutos

- Activar curiosidad, motivar, conectando temas de interés. Presentar textos.
- Escoger una música instrumental para el inicio de cada encuentro de animación lectora; procura que sea divertida y dinámica. Esto indicará a los estudiantes que pronto iniciará una entretenida actividad que involucra leer, crear, imaginar y escribir historias.
- Podemos iniciar la clase aplicando una lluvia de ideas, realizando preguntas sobre ¿Qué estilo de lectura te gusta? ¿Prefieren un libro con muchas imágenes?
- Activar la curiosidad del estudiante al permitir que emplee el título del libro según su gusto, puede ser de ficción, historia, leyendas, etc.
- Explicar a los estudiantes que realizarán un libro utilizando su creatividad e imaginación. Anima a los niños a compartir sus ideas y expectativas sobre la actividad.

DESARROLLO 50 minutos

- Dar las indicaciones sobre el uso de los materiales en la creación del libro.

- Invita a los estudiantes a crear la portada de sus libros de acuerdo al tema escogido.
- Animar a los estudiantes a escribir el libro de manera sencilla, utilizando una escritura literaria, pero de fácil comprensión.
- Decorar cada una de las páginas del libro con caricatura, imágenes o figuras apropiadas de acuerdo al desarrollo de la lectura.

CIERRE 15 minutos

- Al finalizar presenta tu libro a la clase. Leer la historia creada a sus compañeros de clases y mostrar que imágenes implementó en cada página.
- Realiza una breve reflexión sobre la experiencia de esta forma de escribir historias, si se cumplieron sus expectativas, y pregunta cómo se puede mejorar la experiencia y si replicarían esto en casa.

ADAPTACIONES

- Permitir que elijan el tema de investigación según su pasión, del ensayo filosófico al enfoque científico o literario.
- Fomentar que escriban con independencia mientras el docente circula ofreciendo retos superiores. Proyecto con distintos niveles de complejidad, adaptando según capacidad.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Técnica:

Observación directa.

Instrumento:

- Diario de campo.
- Registro narrativo, anota las observaciones tal como ocurren, de forma detallada y subjetiva.

PLAN DE CLASE 3

GRUPO EDITORIAL
NACIONES

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA: UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “MINERVA”
DOCENTE: JUNCO PILCO ANGELICA MARÍA
FECHA: 07-07-2025
JORNADA: MATUTINA
VALORES: Respeto, empatía, responsabilidad, creatividad, trabajo colaborativo.

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA
ASIGNATURA:
LECTURA
CURSO: QUINTO
NÚMERO DE PERIODO DE LA DESTREZA:
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

EJE TRANSVERSAL: Interculturalidad, educación en valores.

TEMA: MI LIBRO, MI HISTORIA

ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
INICIO • Saludo • Indicaciones de la actividad a los estudiantes. • Explicar el desarrollo de la actividad. • Activar curiosidad, motivar, conectar temas de interés. DESARROLLO • Elegir el tema del libro, el que más te guste o con el que te identificas. • Realizar la portada del libro, guiar al estudiante para escoger la imagen apropiada. • Escribir el cuento de manera sencilla. • Decorar las páginas con imágenes apropiadas, de acuerdo a lo escrito.	• Redacta narraciones claras. • Planifica y revisa su trabajo. • Colabora con otros y respeta sus aportes. • Reconoce y expresa su identidad.	• Hojas • Lápices de colores • Marcadores • Cartón • Papel decorativo • Pegamento • Lápiz • Borrador	I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)	Técnica: Observación directa Instrumento: Diario de campo Registro narrativo donde se anota las observaciones tal como ocurren, de forma detallada y subjetiva.



CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA

CIERRE • Presentar el libro a la clase • Comentar porque creaste este libro.				
Adaptación curricular: Según el ente en que se aplica:				
Especificación de la necesidad educativa: Alto potencial (AP)		Especificación de la adaptación: Permitir que elijan el tema de investigación según su pasión, del ensayo filosófico al enfoque científico o literario. Fomentar que escriban con independencia mientras el docente circula ofreciendo retos superiores. Proyecto con distintos niveles de complejidad, adaptando según capacidad		

ACTIVIDAD 4: CUENTO GIGANTE POP UP



Fuente de la imagen: <https://images.app.goo.gl/qucrvEjwdD4UHeLQ9>

OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

DESTREZAS: LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

MATERIALES

- Cartón
- Papel de colores
- Tijeras
- Pegamento
- Regla
- Lápiz y Borrador
- Plantillas de letras
- Pinturas acrílicas distintos colores

INTRODUCCIÓN: 10 minutos

- Saludo a los estudiantes y bienvenida.
- Asistencia.
- Breve explicación de la actividad que vamos a realizar.

INICIO: 15 minutos

- Activar curiosidad, motivar, conectar temas de interés
- Realizar preguntas y respuestas. ¿Has observado un cuento gigante? ¿Alguna vez realizaste un cuento gigante diferente? ¿Cómo te sientes cuando lees un cuento que te gusta?
- Fomentar orden en el aula para trabajar esta actividad ya que se requieren espacios apropiados para la creación del mismo.

DESARROLLO: 50 minutos

- Elegir la historia de la que deseas crear el cuento pop up (cuento con elementos en 3D)
- Dibujar los personajes y escenarios en papel de colores
- Recortar las figuras con tijeras, dejando una pestaña para el pegado.
- Plegar el papel para crear los mecanismos que harán que los elementos se levanten al abrir el cuento.
- Usa una cartulina fuerte o cartón, arma y decora la estructura del cuento, luego armar las hojas donde se narra el cuento de cartulina fuerte. Pega las figuras en su lugar, asegúrate de que se mantengan firmes al abrir y cerrar el cuento.

- Escribe el texto del cuento en las páginas, acompañando cada parte con los elementos pop up correspondientes.

CIERRE: 15 minutos

- Presentar el cuento gigante pop up a la clase, asegúrate que los compañeros puedan observarlo desde cualquier ángulo del salón de clases.
- Comenta sobre el tema que seleccionaste para crear el cuento.

ADAPTACIONES

- Los estudiantes diseñarán y construirán de forma autónoma un mecanismo pop-up complejo.
- Representar una escena narrativa elaborada con complejidad.
- Justifica sus decisiones creativas y narrativa.
- Presentación del trabajo con argumentación estructurada y detallada.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Técnica:

Observación directa.

Instrumento:

- Diario de campo.
- Registro narrativo, anota las observaciones tal como ocurren, de forma detallada y subjetiva.

PLAN DE CLASE 4

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA: UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “MINERVA”

DOCENTE: JUNCO PILCO ANGELICA MARÍA

FECHA: 07-07-2025

JORNADA: MATUTINA

VALORES: Respeto, empatía, responsabilidad, creatividad, trabajo colaborativo.

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

ASIGNATURA: LECTURA

CURSO: 5to

NÚMERO DE PERIODO DE LA DESTREZA:

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

EJE TRANSVERSAL: Interculturalidad, educación en valores.

TEMA: MI CUENTO GIGANTE POP UP

ACTIVIDADES

COMPETENCIAS

RECURSOS

INDICADORES EVALUACIÓN

EVALUACIÓN

INICIO

- Saludo
- Indicaciones de la actividad a los estudiantes.
- Explicar el desarrollo de la actividad.

DESARROLLO

- Elige la historia.
- Diseña los elementos.
- Recorta las imágenes.
- Arma de manera ordenada su recurso.

CIERRE

- Presentar el cuento gigante pop up a la clase, asegúrate que los compañeros puedan verlo sin dificultad desde diferentes ángulos

- Plantea ideas innovadoras.
- Autogestiona su proceso, fija metas.
- Diseña la estructura estética y funcional de su trabajo.
- Utiliza vocabulario simbólico, mostrando fluidez en la escritura y exposición.
- Se beneficia y enriquece su imaginación y creatividad.

- Cartón
- Papel de colores
- Tijeras
- Pegamento
- Regla
- Lápiz y Borrador
- Plantillas de letras
- Pinturas acrílicas distintos colores

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales

Técnica:
Observación directa.

Instrumento
Diario de campo

Registro narrativo donde se anota las observaciones tal como ocurren, de forma detallada y subjetiva

			apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2.,I.4.)	
Adaptación curricular: Según el ente en que se aplica:				
Especificación de la necesidad educativa: Alto potencial (AP)	Especificación de la adaptación: *Los estudiantes diseñarán y construirán de forma autónoma un mecanismo pop-up complejo. *Representar una escena narrativa elaborada con complejidad. *Justifica sus decisiones creativas y narrativa. *Presentación del trabajo con argumentación estructurada y detallada.			

ACTIVIDAD 5: LECTURA FINAL CON UN GIRO INESPERADO.



Fuente de la imagen: <https://images.app.goo.gl/pJsu2XRmEAMTAC7P8>

OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: Analizar textos con giros inesperados, identificando pistas y estructuras narrativas.

DESTREZAS: Crear versiones originales y enriquecidas de historias con giros sorprendentes.

MATERIAL O RECURSO:

- Textos de cuentos o lecturas.
- Marcadores
- Hojas
- Lápices de colores
- Bolígrafos de colores

INTRODUCCIÓN: 10 minutos

- Saludo a los estudiantes y bienvenida.
- Asistencia
- Breve explicación de la actividad que vamos a realizar.

INICIO: 15 minutos

- Presenta una imagen intrigante o una pregunta misteriosa relacionada con el cuento.
- Realiza una lluvia de ideas sobre lo que los estudiantes saben acerca de finales inesperados en historias.
- Explica que leerán un cuento con un giro final y reflexionarán sobre su contenido.

DESARROLLO: 50 minutos

- Leer el cuento o lectura seleccionada en voz alta, deteniéndote en los puntos clave para aclarar las dudas que tengas con tu maestro.
- Una vez entendido el cuento o lectura, prepara tus materiales para reescribir el final desde una perspectiva diferente.
- Se pueden incluir temas de valores e interculturalidad para brindarle a nuestro final un giro relevante.

CIERRE: 15 minutos

- Los estudiantes comparten con la clase el giro final inesperado de su cuento o lectura de manera voluntaria.

- El docente resume las lecciones aprendidas y refuerza los ejes transversales trabajados mediante la retroalimentación de la clase.

ADAPTACIONES

- Profundizar la comprensión literal, inferencial y crítica.
- Fomentar pensamiento creativo y pensamiento de alto nivel (análisis, síntesis, evaluación).
- Desarrollar autonomía, investigación y reflexión metacognitiva.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Técnica:

Observación directa.

Instrumento:

Diario de campo.

- Observar la participación activa de los estudiantes con alto potencial (AP) en discusiones y actividades grupales, y la capacidad para trabajar de manera colaborativa.

PLAN DE CLASE 5

GRUPO EDITORIAL
NACIONES

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA: UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “MINERVA”

DOCENTE: JUNCO PILCO ANGELICA MARÍA

FECHA: 07-07-2025

JORNADA: MATUTINA

VALORES: Respeto, empatía, responsabilidad, creatividad, trabajo colaborativo.

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

ASIGNATURA: LECTURA

CURSO: QUINTO

NÚMERO DE PERIODO DE LA DESTREZA:

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Analizar textos con giros inesperados, identificando pistas y estructuras narrativas.

EJE TRANSVERSAL: Interculturalidad, educación en valores.

TEMA: LECTURA: FINAL CON UN GIRO INESPERADO

ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
INICIO • Saludo • Indicaciones de la actividad a los estudiantes. . Explicar el desarrollo de la actividad. DESARROLLO Leer cuento o lectura seleccionada. Reescribir cuento Incluir valores CIERRE Compartir el giro inesperado con la clase. Retroalimentación de la clase	*Explorar teoría literaria mientras leen *Aplicar pensamiento crítico, creativo y narrativo, *Crear productos originales y justificados, *Reflexionar sobre su proceso y autorregulación, *Trabajar de manera autónoma y colaborativa.	*Textos de cuentos o lecturas. *Marcadores *Hojas *Lápices de colores *Bolígrafos de colores	Evaluación de la comprensión literal e inferencial del texto, así como el análisis del giro final y la reflexión sobre los valores presentes en la historia. Valoración de la creatividad y coherencia en la reescritura del final, así como la claridad y coherencia en la expresión oral y escrita.	Técnica: Observación directa Diario de campo Registro narrativo donde se anota las observaciones tal como ocurren, de forma detallada y subjetiva.



GRUPO EDITORIAL
NACIONES



CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA

Adaptación curricular: Según el ente en que se aplica:

Especificación de la necesidad educativa: Alto potencial (AP)

Especificación de la adaptación:

Profundizar la comprensión literal, inferencial y crítica.

Fomentar pensamiento creativo y pensamiento de alto nivel

Desarrollar autonomía, investigación y reflexión metacognitiva.

ACTIVIDAD 6: CREAR UNA LEYENDA INVERSA



Fuente de la imagen: <https://images.app.goo.gl/eUTtF99rfmL2QKxDA>

OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: O.LL.3.12. Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

DESTREZAS: LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.

MATERIAL O RECURSO:

- Lápiz de carboncillo.
- Hojas.
- Cartulina
- Goma
- Cartulina negra.
- Cartón

INTRODUCCIÓN: 10 minutos

- Saludo a los estudiantes y bienvenida.
- Asistencia
- Breve explicación de la actividad que vamos a realizar.

INICIO 15 minutos

- Indicaciones de la actividad a los estudiantes.
- Explicar el desarrollo de la actividad.

DESARROLLO 50 minutos

- El docente explica previamente sobre las leyendas. Se establecen las pautas de la actividad. Los estudiantes trabajarán en la creación de personajes para sus historias, desarrollando sus características, motivaciones y conflictos.
- Reescribir la leyenda con un enfoque inverso (se puede cambiar también el tiempo histórico, crear un desenlace distinto, etc).
- Se permite al estudiante utilizar su creatividad en la narrativa.

CIERRE 15 minutos

- Presentación de las leyendas inversas realizadas por los estudiantes.
- Se da la oportunidad a cada uno de los estudiantes de narrar su leyenda inversa con sus propias palabras.

ADAPTACIONES

- Reescribir una leyenda tradicional desde otro punto de vista (el antagonista, un testigo, el objeto encantado).
- Escritura con elección: final alternativo, personajes mitológicos propios, leyenda futurista.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Técnica:

Observación directa.

Instrumento:

Diario de campo.

Registro narrativo donde se anota las observaciones de los estudiantes con alto potencial (AP), trabajar de manera libre y espontánea de acuerdo a su creatividad.

PLAN DE CLASE 6

GRUPO EDITORIAL
NACIONES

DATOS INFORMATIVOS			ACCIONES	
INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA: UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “MINERVA”				
DOCENTE: JUNCO PILCO ANGELICA MARÍA		FECHA: 07-07-2025	JORNADA: MATUTINA	
VALORES: Respeto, empatía, responsabilidad, creatividad.				
ÁREA: LENGUA Y LITERATURA	ASIGNATURA: LECTURA	CURSO: QUINTO	NÚMERO DE PERIODO DE LA DESTREZA:	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: O.LL.3.12. Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.			EJE TRANSVERSAL: Educación en valores, interculturalidad.	
TEMA: CREA UNA LEYENDA INVERSA				
ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	RECURSOS	INDICADORES EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
INICIO • Saludo • Indicaciones de la actividad a los estudiantes. • Explicar el desarrollo de la actividad. DESARROLLO • Pasos para realizar una leyenda inversa • Escribir el borrador de la leyenda. • Reescribir la leyenda inversa, usando su creatividad. CIERRE • Presentación de la portada de la leyenda inversa. • Narrar con sus propias palabras su leyenda inversa.	• Reimaginar un relato clásico desde otra perspectiva con un desenlace diferente. • Analizar el estilo de la leyenda para transformarla de forma coherente. • Expresar ideas de forma clara y creativa de forma oral y escrita. • Generar varias posibilidades narrativas a partir de una historia mínima.	• Lápiz • Cartulinas de colores • Cartulina negra • Hojas • Goma • Cartón • Marcadores • Historia	I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las	Técnica: Observación directa Instrumento Diario de campo Registro narrativo donde se anota las observaciones de los estudiantes con alto potencial (AP), trabajar de manera libre y espontánea de acuerdo a su creatividad.



CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA

			TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)	
Adaptación curricular: Según el ente en que se aplica:				
Especificación de la necesidad educativa: Alto potencial (AP)		Especificación de la adaptación: * Reescribir una leyenda tradicional desde otro punto de vista. * Escritura con elección: final alternativo, personajes mitológicos propios, leyenda futurista.		

ACTIVIDAD 7: TEATRO DE SOMBRAS



Fuente de la imagen: <https://images.app.goo.gl/C6fL4H94YgdyEFZm6>

OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

DESTREZAS: LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

MATERIALES O RECURSOS:

- Linterna
- Proyector
- Acetato
- Tela blanca
- Cartulina blanca
- Cartón
- Palillos
- Pegamento y Silicon Caliente
- Cinta adhesiva

- Regla y Tijera
- Marcadores

INTRODUCCIÓN: 10 minutos

- Saludo a los estudiantes y bienvenida.
- Asistencia
- Breve explicación de la actividad que vamos a realizar.

INICIO

- Indicaciones de la actividad a los estudiantes.
- Explicar el desarrollo de la actividad.
- Lluvia de ideas sobre que opinan que es un teatro de sombras, se escucha las respuestas de los estudiantes.

DESARROLLO

- El/la docente da indicaciones sobre los pasos para realizar la actividad teatro de títeres donde vamos a trabajar un teatro de sombras.
- Para realizar esta actividad vamos a trabajar en equipo, donde se entregará a cada uno de los participantes un rol (titiritero, sonido, dirección, narrador).
- Se elige una historia simple o corta, pero tambien pueden crear una historia breve con una trama original.
- Diseñar los personajes y se escribir el guión bajo sus propias ideas.

- Asignar roles dentro del grupo. Cada grupo practica el desarrollo de las escenas detrás del telón, la coordinación es indispensable en esta actividad.

CIERRE

- Se realiza el montaje del escenario de sombras por parte de los estudiantes con alto potencial (AP).
- Explicar de manera muy breve que representará la obra creada de manera original por los integrantes del grupo.
- Exposición del teatro de sombras.

ADAPTACIÓN

- Libertad para crear guiones desde el pensamiento del estudiante con alto potencial (AP).
- Enriquecimiento horizontal (Profundización de actividades que no forman parte del currículo habitual, pero tienen el mismo nivel de complejidad que las convencionales).
- Explorar culturas con tradición de sombras.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Técnica:

Observación directa.

Instrumento:

Diario de campo.

Observar la participación de todos los estudiantes de cada uno de los grupos y valorar su participación.

PLAN DE CLASE 7

GRUPO EDITORIAL
NACIONES

DATOS INFORMATIVOS				
INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA: UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “MINERVA”				
DOCENTE: JUNCO PILCO ANGELICA MARÍA		FECHA: 07-07-2025	JORNADA: MATUTINA	
VALORES: Respeto, empatía, responsabilidad, creatividad.				
ÁREA: LENGUA Y LITERATURA	ASIGNATURA: LECTURA	CURSO: 5to	Nº DE PERIODO DE LA DESTREZA:	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.			EJE TRANSVERSAL: Interculturalidad, educación en valores.	
TEMA: TEATRO DE SOMBRAS				
ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
INICIO • Saludo • Indicaciones de la actividad. • Explicar el desarrollo de la actividad. DESARROLLO • Trabajo en grupo • Diseñar los personajes • Escribir el guión bajo sus propias ideas. • Asignar roles dentro del grupo. • Practicar el desarrollo de las escenas. CIERRE • Presentación de la obra. • Retroalimentación.	• Integrar saberes de diferentes disciplinas en el desarrollo de la obra. • Plantear narrativas innovadoras o profundas, utilizando recursos simbólicos. • Asumir roles de liderazgo creativo dentro del equipo promoviendo la organización, calidad y respeto. • Crear producciones artísticas originales combinando recursos visuales y sonoros con intensidad expresiva.	• Linterna • Proyector • Acetato • Tela blanca • Cartulina blanca • Cartón • Palillos • Pegamento • Cinta adhesiva • Tijera y Regla • Marcadores • Silicon caliente • Sonidos	I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)	Técnica: Observación directa De campo Observar la participación de todos los estudiantes de cada uno de los grupos y valorar su participación.



CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA

Adaptación curricular: Según el ente en que se aplica:	
Especificación de la necesidad educativa: Alto potencial (AP)	Especificación de la adaptación: *Libertad para crear guiones desde el pensamiento del estudiante con alto potencial (AP). *Enriquecimiento horizontal (Profundización de actividades que no forman parte del currículo habitual, pero tienen el mismo nivel de complejidad que las convencionales). *Explorar culturas con tradición de sombras.

ACTIVIDAD 8: CUENTO GIRATORIO



Fuente de la imagen: <https://images.app.goo.gl/PJa8Qb3NDM4hms7s6>

OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

DESTREZAS: LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

MATERIAL O RECURSO:

- Cartulina
- Hojas
- Regla
- Tijeras
- Lápices de colores
- Marcadores
- Cartón

- Silicón líquido
- Base
- Imágenes
- Velcro
- Regla

INTRODUCCIÓN: 10 minutos

- Saludo a los estudiantes y bienvenida.
- Asistencia
- Breve explicación de la actividad que vamos a realizar.

INICIO: 15 minutos

- Indicaciones de la actividad a los estudiantes.
- Explicar el desarrollo de la actividad.
- Preguntas y respuestas previo a la actividad: ¿Puede un cuento no tener principio ni final? ¿Cómo te sentirías si lees un cuento que no tiene inicio ni final?

DESARROLLO: 50 minutos

El cuento giratorio se presentará en 5 etapas.

Etapas 1: Activación

- Presentación del cuento giratorio como una “historia de autor múltiple”, porque el trabajo es en grupo y todos aportarán con sus ideas.

- Se puede iniciar con una pregunta que despierte el interés del oyente o una imagen inspiradora.

Etapas 2: Inicio del cuento

- Un estudiante del grupo comienza con la introducción (ambientación, personajes, situación inicial).
- De acuerdo a las diferentes Se establece el tono inicial (misterioso, cómico, realista, etc.).

Etapas 3: Desarrollo rotativo

- Cada estudiante continúa la historia con un nuevo giro (conflicto, cambio de escenario, aparición de un personaje, etc.).
- Puede haber un giro obligatorio (género literario cambia, se introduce una emoción, aparece un objeto, etc.).

Etapas 4: Cierre colaborativo

- El último estudiante escribe o narra el desenlace.
- Puede hacerse entre todos, debatiendo el mejor cierre.
- También se puede proponer un final abierto o alternativo.

Etapas 5: Puesta en común y reflexión

Lectura grupal del cuento completo.

CIERRE: 15 minutos

- Diálogo sobre decisiones creativas: ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué giro sorprendió más? ¿Qué habrías cambiado?
- Reflexión sobre cómo se integraron las ideas de todos.

ADAPTACIÓN

- No es que el estudiante llegue más rápido al final del camino, sino que camine un sendero más amplio, más profundo, y más retador.
- Crear versiones alternativas del cuento (con otro final, otro narrador, otro punto de vista).
- Fomentar que expresen emociones profundas o complejas a través del cuento.
- Explorar culturas con tradición de sombras.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Técnica:

Observación directa.

Instrumento:

Diario de campo.

Registro narrativo donde se anota las observaciones tal como ocurren, de forma detallada y subjetiva.

PLAN DE CLASE 8

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA: UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “MINERVA”

DOCENTE: JUNCO PILCO ANGELICA MARÍA

FECHA: 07-07-2025

JORNADA: MATUTINA

VALORES: Respeto, empatía, responsabilidad, creatividad.

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

ASIGNATURA: LECTURA

CURSO: QUINTO

NÚMERO DE PERIODO DE LA DESTREZA:

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

EJE TRANSVERSAL: Interculturalidad, educación en valores.

TEMA: CUENTO GIRATORIO.

ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
INICIO - Saludo - Indicaciones de la actividad a los estudiantes. - Explicar el desarrollo de la actividad. DESARROLLO - Presentación del cuento - Inicio - Desarrollo rotativo - Cierre colaborativo - Puesta en marcha CIERRE - Diálogo - Reflexiones	- Cultivar habilidades cognitivas, sociales y emocionales que enriquecen el desarrollo integral. - Potenciar su imaginación narrativa y capacidad para crear mundos complejos o alternativos - Aprenden a valorar ideas diferentes y construir sobre lo que otros aportan. - Toman decisiones rápidas para dar coherencia o un giro intencional a la historia. - Evalúan distintas formas de continuar una trama sin perder el hilo narrativo. - Se fomenta una mayor apertura emocional y sensibilidad hacia otros puntos de vista.	- Cartulina - Hojas - Regla - Tijeras - Lápices de colores - Marcadores - Cartón - Silicón líquido - Base - Imágenes - Velcro - Regla	I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2.,I.4.)	Técnica: Observación directa Diario de campo Registro narrativo donde se anota las observaciones tal como ocurren, de forma detallada y subjetiva.



CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA

Adaptación curricular: Según el ente en que se aplica:	
Especificación de la necesidad educativa: Alto potencial (AP)	Especificación de la adaptación: •No es que el estudiante llegue más rápido al final del camino, sino que camine un sendero más amplio, más profundo, y más retador. •Crear versiones alternativas del cuento (con otro final, otro narrador, otro punto de vista). •Fomentar que expresen emociones profundas o complejas a través del cuento.

ACTIVIDAD 9: LAPBOOK CUENTO ACORDEÓN



Fuente de la imagen: <https://images.app.goo.gl/M4oPFyJHXSs9V7Cj8>

OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

DESTREZAS: LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.

MATERIAL O RECURSO:

- Cartulina
- Tijeras
- Pegamento
- Pegatinas
- Recortes de revistas
- Sobres
- Notas adhesivas
- Papel de colores
- Marcadores

INTRODUCCIÓN: 10 minutos

- Saludo a los estudiantes y bienvenida.
- Asistencia
- Breve explicación de la actividad que vamos a realizar.

INICIO: 15 minutos

- Indicaciones de la actividad a los estudiantes.
- Lluvia de ideas, antes de iniciar la actividad ¿Qué elementos debe tener una historia?

DESARROLLO: 50 minutos

- Los estudiantes construyen físicamente su lapbook acordeón, organizando el tema que se va a presentar de forma creativa y significativa.
- A partir del diseño previamente planificado, se pliegan una o más hojas en formato zigzag, generando un soporte visual dividido en secciones o paneles. Cada pliegue representa una parte del contenido a trabajar, permitiendo que el estudiante desarrolle el tema de manera ordenada y personal.
- Los estudiantes escriben fragmentos breves con información clave, descripciones, palabras destacadas o diálogos, que enriquecen su presentación con ilustraciones, esquemas, símbolos, imágenes recortadas o elaboradas a mano, fomentando así la expresión artística y la apropiación del contenido.

CIERRE: 15 minutos

- Presentación del lapbook creado por el estudiante.
- Los estudiantes tienen la oportunidad de responder preguntas a sus compañeros sobre sus lapbook acordeón.
- Retroalimentación realizada por el docente para consolidar el aprendizaje y fomentar una cultura de reconocimiento y mejora continua. Este cierre busca no solo concluir la actividad, sino también reforzar la autonomía, el pensamiento crítico y el disfrute por aprender de forma creativa y colaborativa.

ADAPTACIÓN

- Trabajar actividades diferentes, más significativas y profundas.
- Fomentar el uso de habilidades avanzadas: análisis crítico, creatividad, innovación.
- Evaluar como el estudiante reflexiona sobre su propia escritura y conecta el tema con intereses personales o contextos reales.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Técnica:

Observación directa.

Instrumento:

- **Diario de campo.**
 - Como organiza sus ideas
 - Como mejora tras una sugerencia
 - Como colabora con otros

PLAN DE CLASE 9

GRUPO EDITORIAL
NACIONES

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA: UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “MINERVA”

DOCENTE: JUNCO PILCO ANGELICA MARÍA

FECHA: 07-07-2025

JORNADA: MATUTINA

VALORES: Respeto, empatía, responsabilidad, creatividad.

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

ASIGNATURA: LECTURA

CURSO: QUINTO

NÚMERO DE PERIODO DE LA DESTREZA:

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

EJE TRANSVERSAL: Interculturalidad, educación en valores.

TEMA: LAPBOOK CUENTO ACORDEÓN

ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
INICIO • Saludo • Indicaciones de la actividad a los estudiantes. • Explicar el desarrollo de la actividad. DESARROLLO • Los estudiantes construyen su lapbook. • Los estudiantes escriben fragmentos breves con información clave CIERRE Presentación de lapbook Preguntas y respuestas Retroalimentación	• Expresar ideas con claridad, coherencia y riqueza de vocabulario. • Escuchar con respeto y responder constructivamente. • Escuchar, compartir, aportar y negociar ideas con otros. • Superar desafíos sin rendirse. • Generar ideas originales, soluciones innovadoras. • Transformar información en nuevas formas de expresión.	• Cartulina • Tijeras • Pegamento • Pegatinas • Recortes de revistas • Sobres • Notas adhesivas • Papel de colores • Lápices de colores • Rotuladores • Marcadores	I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)	Técnica: Observación directa Retroalimentación cualitativa centrada en el proceso. * Como organiza sus ideas * Como mejora tras una sugerencia * Como colabora con otros * Como responde ante la dificultad



CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA

Adaptación curricular: Según el ente en que se aplica:

Especificación de la necesidad educativa: Alto potencial (AP)

Especificación de la adaptación:

- Trabajar actividades diferentes, más significativas y profundas.
- Fomentar el uso de habilidades avanzadas: análisis crítico, creatividad, innovación.
- Evaluar cómo el estudiante reflexiona sobre su propia escritura
- Conectar el tema con intereses personales o contextos reales.

ACTIVIDAD 10: AFICHES CREATIVOS



Fuente de la imagen: <https://i.pinimg.com/736x/b6/ae/3c/b6ae3c8c0e0c222372787e83164ef504.jpg>

OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.

DESTREZAS: LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

MATERIAL O RECURSO:

- Cartulina
- Tijeras
- Pegamento
- Imágenes
- Recortes de revistas
- Papel de colores

- Lápices de colores
- Marcadores
- Pliego papel blanco

INTRODUCCIÓN: 10 minutos

- Saludo a los estudiantes y bienvenida.
- Asistencia
- Breve explicación de la actividad que vamos a realizar.

INICIO: 15 minutos

- Saludo
- Indicaciones de la actividad a los estudiantes.
- Explicar el desarrollo de la actividad.

DESARROLLO: 50 minutos

- Elegir un tema (puede ser propuesto por el docente o libre: cuidado del medio ambiente, campaña de lectura, evento escolar, etc.)
- Usar cartulina, marcadores, recortes, revistas, colores, etc.
- Usar temas transversales (valores, salud, derechos, medioambiente).
- Las imágenes deben ser llamativas, con tipografía clara, contar con una frase principal o eslogan y mantener un equilibrio visual en el afiche creativo.

CIERRE: 15 minutos

- Exposición de los afiches en el aula o pasillos.
- Presentación breve de cada estudiante.
- Retroalimentación de la actividad mediante preguntas
- ¿Por qué eligieron ese diseño?
- ¿Qué quieren comunicar?

ADAPTACIÓN

- Desarrollar propuestas innovadoras y argumentadas de comunicación visual.
- Use técnicas poco convencionales (collage, fotografía propia, etc.).
- Ampliar la comprensión de los lenguajes visuales y publicitarios.
- Trabajar con un enfoque crítico, reflexivo y creativo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Técnica:

Observación directa.

Instrumento:

Diario de campo.

Registro narrativo donde se anota las observaciones tal como ocurren, de forma detallada y subjetiva.

PLAN DE CLASE 10

GRUPO EDITORIAL
NACIONES

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA: UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “MINERVA”

DOCENTE: JUNCO PILCO ANGELICA MARÍA

FECHA: 07-07-2025

JORNADA: MATUTINA

VALORES: Respeto, empatía, responsabilidad, creatividad.

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

ASIGNATURA: LECTURA

CURSO: QUINTO

NÚMERO DE PERIODO DE LA
DESTREZA: 10

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: AFICHES CREATIVOS

EJE TRANSVERSAL: Interculturalidad,
educación en valores.

TEMA: AFICHE CREATIVO

ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
INICIO • Saludo • Indicaciones de la actividad a los estudiantes. • Explicar el desarrollo de la actividad. DESARROLLO • Elegir el tema • Utilizar recursos apropiados • Usar temas transversales • Utilizar imágenes llamativas CIERRE • Exposición de afiches creativos • Presentación • Retroalimentación.	• Organiza información con claridad e intención comunicativa. • Utiliza el diseño, el color, la imagen y la tipografía para comunicar un mensaje. • Crea propuestas visuales con sentido estético y funcional. • Trabaja de manera colaborativa y empática. • Diseña mensajes visuales que promueven valores como la justicia, el respeto, la igualdad.	• Cartulina • Tijeras • Pegamento • Imágenes • Recortes de revistas • Papel de colores • Lápices de colores • Marcadores • Pliego papel blanco	I.LL.2.3.3. Diseña un cartel o anuncio publicitario que promueva el uso de medios de transporte sostenibles en su comunidad. (I.1., I.3., J.3.)	Técnica: Observación directa Diario de campo Registro narrativo donde se anota las observaciones tal como ocurren, de forma detallada y subjetiva.

Adaptación curricular: Según el ente en que se aplica:	
Especificación de la necesidad educativa: Alto potencial (AP)	Especificación de la adaptación: •Desarrollar propuestas innovadoras y argumentadas de comunicación visual. •Use técnicas poco convencionales (collage, fotografía propia, etc.). •Ampliar la comprensión de los lenguajes visuales y publicitarios. •Trabajar con un enfoque crítico, reflexivo y creativo.

4.8 Referencias Bibliográficas

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/17462>

https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/Sala%20de%20profes/Lineamientos_para_la_hora_pedagogica_de_Animacion_lectura.pdf

(Red Ecuatoriana de Pedagogía [REP]. (2023, 27 de julio). Profesionales de la educación y altas capacidades: una relación pendiente.

<https://unirep.edu.ec/profesionales-de-la-educacion-y-altas-capacidades-una-relacion-pendiente/>

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000378136?posInSet=1&queryId=7056b414-0816-48e0-ab8d-7e31fb7a5e16>

Abraham, T. (2018). <https://drive.google.com/drive>. Recuperado el 02 de junio de 2025, de

<https://drive.google.com/drive/folders/1esMvO2mGrrqrOjeSTIVLc11qylhR5ShU>

Aguirre, L. (2016). <https://drive.google.com/>. Recuperado el 24 de Mayo de 2025, de

<https://drive.google.com/drive/folders/1V0nHZYzjbyQnqHoCd-bw3xa9DMhP5gw2>

Arrocha, L. (26 de Julio de 2018). *reunir.unir.net*. Recuperado el 04 de Mayo de 2025, de

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7003/DEL%20JESUS%20ARROCHA%2C%20LAURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Becerra , W., Becerra, J., Edith, B., & Castañeda , D. (2021).

librosaccesoabierto.uptc.edu.co. Recuperado el 01 de Mayo de 2025, de

<https://librosaccesoabierto.uptc.edu.co/index.php/editorial-uptc/catalog/view/164/200/3766>

Carrión, E., Zambrano, T., & Alarcón, L. (14 de Junio de 2017). *dialnet.unirioja.es*.

Recuperado el 06 de Mayo de 2025, de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8280870>

Colomer, T. (2010). *pesmartinez-sjn.inf.d.edu.ar*. Recuperado el 16 de Mayo de 2025, de

https://pesmartinez-sjn.inf.d.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2019/02/la_Literatura_Infantil.pdf

Consejo general Madrid. (10 de Octubre de 2019). *https://concepcionistas.com*. Recuperado el 02 de Junio de 2025, de

https://concepcionistas.com/sites/default/files/docs/maria_montessori.pdf

Cross, T., & Cross, J. (2017). Social and Emotional Development of Gifted Students. En *Introducing the School-Based Psychosocial Curriculum Model* (pág. 182). W&M ScholarWorks. Recuperado el 12 de Abril de 2025, de

<https://scholarworks.wm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1142&context=educationpubs>

etimologias.dechile.net. (14 de Mayo de 2025). Recuperado el 12 de Mayo de 2025, de

<https://etimologias.dechile.net/?lectura>

Fuentes, L. (2024). *tps://elibro.net*. Recuperado el 24 de Mayo de 2025, de

<https://elibro.net/es/ereader/uguayaquil/281087>

Gagné, F. (2018). *https://drive.google.com/*. Recuperado el 06 de Junio de 2025, de

<https://drive.google.com/drive/folders/1esMvO2mGrrqrOjeSTIVLc1l1qylhR5ShU>

Garach, A., Ruiz, A., García, G., Jimenez, I., Ibáñez, I., & Expósito, M. (14 de julio de 2020). *https://pdf.sciencedirectassets.com*. Recuperado el 12 de Junio de 2025, de

[https://pdf.sciencedirectassets.com/277688/1-s2.0-S1695403320X00117/1-s2.0-S1695403320302563/main.pdf?X-Amz-Security-Token=IQoJb3JpZ2luX2VjEKj%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2FwEaCXVzLWVhc3QtMSJHMEUCIG2GuykTxm3y200yY0kemen1HuTYLyGD46Bxwd2puJ5oAiEAqsuGbU2p1VqK](https://pdf.sciencedirectassets.com/277688/1-s2.0-S1695403320X00117/1-s2.0-S1695403320302563/main.pdf?X-Amz-Security-Token=IQoJb3JpZ2luX2VjEKj%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2F%2FwEaCXVzLWVhc3QtMSJHMEUCIG2GuykTxm3y200yY0kemen1HuTYLyGD46Bxwd2puJ5oAiEAqsuGbU2p1VqK)

García , P. (01 de Noviembre de 2010). *elcasopablo.com*. Recuperado el 10 de Mayo de 2025, de <https://elcasopablo.com/2010/11/01/etimologia-del-termino-animacion/>

GOMEZ , K., & GUACHICHULCA , M. (Enero de 2023). *Biblioteca virtual UG*.

Recuperado el 04 de Mayu de 2025, de

[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/GOMEZ%20CAJAMARCA%20KATHIUSK%20GUACHICHULCA%20GONZ%20LEZ%20M%20NICA%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/GOMEZ%20CAJAMARCA%20KATHIUSK%20GUACHICHULCA%20GONZ%20LEZ%20M%20NICA%20(7).pdf)

Grabolosa., J. (14,15 de Diciembre de 2017). *altascapacidadescse.org*. (C. y. Ministerio de Educación, Editor) Recuperado el 13 de Abril de 2025, de

https://altascapacidadescse.org/pdf/X_Encuentro_MEC_FEMP.pdf

Guevara Mora, , S., & Rosado Mora., F. (2013). Identificación de talento matemático en

niños y niñas de 10 a 12 años de edad en la escuela publica Ciudad de Esmeraldas de

la ciudad de Guayaquil, durante el año lectivo 2013 – 2014. Guayaquil, Guayas,

Ecuador. Recuperado el 13 de Abril de 2025, de

https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/8578?utm_source=chatgpt.com

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill.

Horlacher, R. (2019). <https://www.redalyc.org/journal>. Recuperado el 02 de Junio de 2025,

de

<https://www.redalyc.org/journal/6140/614064457010/html/#:~:text=Resumen:%20El%20popular%C3%ADsimo%20lema%20de,f%C3%ADsicas%2C%20posibilitados%20por%20la%20educaci%C3%B3n>.

James T., W. (2016). Misdiagnosis and Dual Diagnosis of Gifted Children. En

misdiagnosis_and_diagnosis (2nd ed., pág. 420). SCB Distributors. Recuperado el 11

de Abril de 2025, de

https://www.jeffcogifted.org/uploads/1/0/8/9/108938165/misdiagnosis_and_diagnosis_of_gt_by__james_t_webb.pdf

Jiménez, L. (Enero de 2023). <https://dialnet.unirioja.es/>. Recuperado el 22 de Mayo de 2025, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9030069>

Karnes, F., & Bean, S. (2021). *Métodos y materiales para la enseñanza de los superdotados* (4ta ed.). Nueva York, USA. Recuperado el 12 de Abril de 2015, de <https://www.taylorfrancis.com>

Luchetti, E. (2022). *elibro.net*. (Bonum, Editor) Recuperado el 10 de mayo de 2025, de <https://elibro.net/es/ereader/uguayaquil/219503>

Merchán , M., Calvo , M., & González, V. (Noviembre de 2024). *revistaseug.ugr.es*. Recuperado el 25 de 04 de 2024, de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/30862/28116>

Mineduc. (2008). <https://educacion.gob.ec>. Recuperado el 29 de Abril de 2025, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/09/insercion-curricular-educacion-socioemocional.pdf>

Mineduc. (2019). educacion.gob.ec/. Recuperado el 29 de Abril de 2025, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>

Mineduc. (2021). recursos.educacion.gob.ec. Obtenido de https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/07/lineamientosgeneralesFDL.pdf?fbclid=IwAR1J_N_GWag7fPGMreKJBrjCJDShXExL81JUSTV5y5AFk2zqHdB7L-SK_A0

Ministerio de Educación. (2011). [educación.gob.ec](https://educacion.gob.ec). Recuperado el 14 de Mayo de 2025, de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/guia_lengua_tercer_ano.pdf

- Ministerio de educación. (2013). <https://educacion.gob.ec/>. Recuperado el 31 de Mayo de 2025, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/Guia-de-estrategias-pedagogicas-para-atender-necesidades-educativas-especiales-en-el-aula.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). <https://educacion.gob.ec/>. Recuperado el 15 de Mayo de 2025, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). <https://educacion.gob.ec/>. Recuperado el 15 de Mayo de 2025, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>
- Ministerio de educación. (2019). <https://educacion.gob.ec/>. Recuperado el 02 de junio de 2025, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Lineamientos-generales-para-la-fiesta-de-la-lectura.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). <https://educacion.gob.ec/>. Recuperado el 31 de Mayo de 2025, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/10/Instructivo-para-atencion-educativa-dotacion-superior.pdf>
- Ministerio de educación. (2022). <https://recursos.educacion.gob.ec/>. Recuperado el 10 de junio de 2025, de [/red/cuentos_interactivos/](https://recursos.educacion.gob.ec/red/cuentos_interactivos/)
- Ministerio de Educación. (2023). <https://educacion.gob.ec/>. Recuperado el 23 de Mayo de 2025, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-de-mediacion-lectora-NPH.pdf>
- Ministerio de Educación. (2023). recursos.educacion.gob.ec/. Recuperado el 01 de Mayo de 2025, de <https://recursos.educacion.gob.ec/wp->

content/uploads/2023/Sala%20de%20profes/Lineamientos_para_la_hora_pedagogica_de_Animacion_lectura.pdf

Moreira, G., & Carrión, J. (Diciembre de 2021). *dialnet.unirioja.es*. Recuperado el 15 de Mayo de 2025, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8474709>

Ochoa, C., palacios, E., Farias, M., & Ortega, I. (2020). <https://polodelconocimiento.com>. Recuperado el 17 de junio de 2025, de [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/8737-46292-1-PB%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/8737-46292-1-PB%20(3).pdf)

Ochoa, C., Palacios, E., Farias, M., & Ortega, I. (11 de 01 de 2025). <https://polodelconocimiento.com>. Recuperado el 23 de Mayo de 2025, de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/8737/pdf>

Olinda, Q. (Febrero de 2025). *Repositorio.ug.edu*. Recuperado el 03 de Mayo de 2025, de <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fca3cf70-8d1c-425e-8ef8-a27f7e156c12/content>

Oltra, M. (Agosto de 2013). *revistadepedagogia.org*. Recuperado el 16 de Mayo de 2025, de <https://www.revistadepedagogia.org/cgi/viewcontent.cgi?article=2573&context=rep>

Polo, A. (2021). <https://repositorio.uasb.edu.ec>. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8411/1/T3671-MTDI-Polo-Identificacion.pdf>

Quintanal, J. (2000). *biblioteca escolar*. Recuperado el 12 de Mayo de 2025, de <https://labibliotecaescolar.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/04/capitulo5alalectura.pdf>

RAE. (2024). *dle.rae.es*. Recuperado el 09 de Mayo de 2025, de <https://dle.rae.es/lectura?m=form>

Renzulli, J. (2008). <https://www.redalyc.org>. Recuperado el 02 de Junio de 2025, de <https://www.redalyc.org/pdf/3378/337829505003.pdf>

- Ruiz, G. (2022). <https://dialnet.unirioja.es>. Recuperado el 24 de junio de 2025, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8254470.pdf>
- Santiesteban, E. (2010). *E. Libro*. Recuperado el 10 de Mayo de 2025, de <https://elibro.net/es/ereader/uguayaquil/34514>
- Sanz, C. (2024). <https://www.elmundodelsuperdotado.com>. Recuperado el 02 de Junio de 2025, de <https://www.elmundodelsuperdotado.com/informe-educacion-superdotados>
- Scarafia, C., Vilanova, P., Valladares, L., & Ruffo, N. (2016). *elibro.net*. Recuperado el 18 de Mayo de 2025, de <https://elibro.net/es/ereader/uguayaquil/213413>
- Scientific Research Open Access* . (26 de Diciembre de 2017). Recuperado el 02 de Mayo de 2025, de https://file.scirp.org/Html/10-6303767_81308.htm
- Segura García, J. (2013). *Universidad de Las Américas*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/javieraandraseguragarcia/clases/las-variables>
- Sierra, B. (Noviembre de 2023). *hdl.handle.net*. Recuperado el 09 de Mayo de 2025, de <http://hdl.handle.net/20.500.12880/6508>
- Silverman, L. (2013). *Giftedness 101. Springer*. Recuperado el 11 de Abril de 2025, de https://www.researchgate.net/publication/256979397_Giftedness_101_LK_Silverman_Springer_Publishing_Company_New_York_NY_2013
- Spurgeon, C. (2019). *elibro.net* (1 ed.). (E. CLIE, Ed.) Recuperado el 05 de Mayo de 2025, de <https://elibro.net/es/ereader/uguayaquil/266751>
- UNESCO. (2015). *Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial?* Paris, Francia. Recuperado el 13 de Abril de 2025, de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232697>
- VALADEZ , M., BETANCOURT, J., BORGES, Á., & ORTÍZ, G. (23 de Mayo de 2020). drive.google.com/. Recuperado el 04 de Mayo de 2025, de <https://drive.google.com/drive/folders/1bL44RNIZV1p3xI-4xIeahnGaebmpywNk>

Van Tassel-Baska, Joyce, Cross, T. L., & Olenchak, R. (2021). *Social-Emotional Curriculum*

With Gifted and Talented Students (1era ed.). Nueva York: Corporativo Taylor

Francis. Recuperado el 14 de Abril de 2025, de

www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9781003238065/social-emotional-curriculum-gifted-talented-students

Velez, X., Dávila, y., Seade, C., Cordero , M., & Peñaherrera-Vélez, M. (2019). LAS ALTAS

CAPACIDADES EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. *NFAD Revista de Psicología*,

400. Recuperado el 14 de Abril de 2025, de

<https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/1615/1406>

Vielma, E., & Salas , M. (Junio de 2000). <https://www.redalyc.org>. Recuperado el 01 de

Junio de 2025, de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>

Ward , P., Schraagen, , J., Gore, , J., & Roth, E. (2018). The Oxford Handbook of Expertise.,

(pág. 1229). New York. Recuperado el 13 de Abril de 2025, de

<https://books.google.com.ec/>

Wiley, K. (2020). El mundo social y emocional de los estudiantes superdotados: más allá de

la etiqueta. *Psicología en las escuelas*, 36. Recuperado el 13 de abril de 2025, de

https://www.researchgate.net/publication/338795588_The_social_and_emotional_world_of_gifted_students_Moving_beyond_the_label



Dra. Lilian Betty Reza Suárez, PhD.



Lcda. Angélica María Junco Pilco, Tnlga.



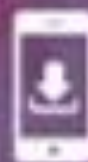
Dra. María Luisa Merchán Gavilánez, MSc.



Psic. Ed. Miriam Maritza Morán Rodrigo, MSc.



Mgtr. Ana Leonor Gallegos Samaniego, MSc.



Descárgalo
GRATIS

Escaneando este código QR



ISBN: 978-9942-597-05-2



9 789942 597052